

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Имисская средняя общеобразовательная школа № 13

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Л.П. Федоренко

Протокол №1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

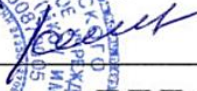


Е.В. Герасименко

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Н.П. Пачин

Приказ 58-ОД
от «30» августа 2023
г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Имисское

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы **Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А.** («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г. - из расчета 3 часа в неделю (11 класс – 102 часа в год). Предназначена для работы по учебнику:

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2016 г.

Цели и задачи курса в 11 классе:

- Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
- Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
- Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовой специфике;
- Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1
Писатели-реалисты начала XX века	16
Серебряный век русской поэзии	22
Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	22
Литература периода ВОВ	5
Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	16
Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века	4
ИТОГО:	102

Содержание учебного курса РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр

«трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в

образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «**Апокалипсис нашего времени**» В.В. Розанова, «**Окаянные дни**» И.А. Бунина, «**Несвоевременные мысли**» М. Горького, «**Молитва о**

России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«Чапаев» Д.

Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А.

Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.).

Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е.

Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «*Энергия*» **Ф. Гладкова**, «*Соть*» **Л. Леонова**, «*Гидроцентральный*» **М. Шагинян**, «*Время, вперед!*» **В. Катаева**, «*Люди из захолустья*» **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» и роман **М. Шолохова** «*Поднятая целина*». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути

«казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», **повести** «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «*Василий Теркин*» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «*Дни и ночи*» К. Симонова, «*Звезда*» Э. Казакевича, «*Спутники*» В. Пановой, «*Молодая гвардия*» А. Фадеева, «*Повесть о настоящем человеке*» Б. Полевого, «*В окопах Сталинграда*» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..*» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как

основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; Некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова *«Русский лес»*, очерки *«Районные будни»* В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»* и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжевель и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в **рассказе «Матренин двор»**. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева** и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты»**.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности

(«другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература. 11-М класс. (102 часа/3 часа в неделю). Зинин С.А.

раздел	№№ уроков	Тема урока	Даты проведения		Оборудование
			План	факт	
Введение. 1 час					
		Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей
Русская литература XX в.					
		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей
Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в.			12+4 pp		
1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp					
		И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		РР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А.			

		Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».			
1.2. Максим Горький. 5+2pp					
		А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		PP. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		PP. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.			
1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp					
		А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		PP. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.			
1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1час					

		Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.			
Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4pp					
Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 ч ас					
		Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).			
Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа					
		Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
А.А. Блок. 5+2pp					
		А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

		А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		<i>РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>			
4. Преодолевшие символизм			2 часа		
		Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
2.5. Н.С. Гумилёв			2 часа		
		Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
2.6. А.А. Ахматова			3+1pp		
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		<i>РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».</i>			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
2.7. М.И. Цветаева			2+1pp		
		Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>			
Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час					
		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.			
Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)					
4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа					
		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
4.2. В.В. Маяковский 5 +1pp					
		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		<i>РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.</i>			
4.3. С.А. Есенин 5+1pp					
		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А.

		«Гой ты, Русь моя родная!...», «Спит ковыль...»			Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник

Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4pp

5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа

		Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp

		М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя

		РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).			

5.3. М.А. Булгаков. 5+1pp

		М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: 1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита» 2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе. 3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ? 4. Роль образа Понтия Пилата в романе.			

5.4. Б.Л. Пастернак 2+1pp

		Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник

		Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.			
		РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.			
5.5. А.П. Платонов. 2 часа					
		А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
5.6. В.В. Набоков. 1 час					
		В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».			
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов					
6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 2 часа					
		Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
А.Т. Твардовский. 2 часа					
		А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.			Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник
6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час					
		Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельниковый куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».			
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp					
7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 5 часов					

		Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В Кондратьева, Б. Васильева , Е. Носова.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова , В. Солоухина, В. Белова.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
В.М. Шукшин 2+1pp					
		В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.			
7.3. Н.М. Рубцов 1 час					
		Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».			
7.4. В.П. Астафьев 2 часа					
		Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
7.5. В.Г. Распутин 2 часа					
		В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010.

		Матёрой».			Портрет писателя
		В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
7.6. А.И. Солженицын 2+1pp					
		А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>			
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1pp					
		Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		<i>Промежуточная аттестация в форме сочинения-размышления по теме:</i> <i>« Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»</i>			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник
		Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.			Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя
		Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?			Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник