Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Имисская средняя общеобразовательная школа № 13

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Зам. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Герасименко | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П. П. Пачин  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» августа 20\_\_ г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**5-9 классы**

Учитель Сидоренко Наталья Сергеевна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Программа рассчитана на 446 часов, в том числе:

1. класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)
2. класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)
3. класс-70 часов (2 часа в неделю-35 недель)
4. класс-70 часов (2 часа в неделю-35 недель)
5. класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)

**Структура предмета «литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор | Классы / кол-во часов | | |  |  |  | Итого |
|  | 5 класс | 6 класс | 7 | класс | 8 класс | 9 класс | часов |
| Введение | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 5 |
| Фольклор | 12 | 8 | 4 |  | 4 | - | 28 |
| Зарубежный | 2 | 3 | - |  | - | - | 5 |
| фольклор |  |  |  |  |  |  |  |
| Древнерусская | - | 4 | 1 |  | - | 7 | 12 |
| литература |  |  |  |  |  |  |  |
| М.В.Ломоносов | - | - | 2 |  |  | - | 2 |
| Г.Р.Державин | - | - | 1 |  | 2 | - | 3 |
| И.А. Крылов | 5 | - |  |  |  | - | 5 |
| Д.И.Фонвизин | - | - | 3 |  |  | - | 3 |
| Н.М.Карамзин | - | - |  |  | 3 | 4 | 7(задвоено |
|  |  |  |  |  |  |  | в 8 и 9 |
|  |  |  |  |  |  |  | классах) |
| В.А.Жуковский | - | 3 |  |  |  | 4 | 7 |
| А.С.Грибоедов | - | - |  |  |  | 9 | 9 |
| А.С.Пушкин | 7 | 14 | 7 |  | 10 | 21 | 59 |
| Е.А. | 1 | - |  |  |  | - | 1 |
| Баратынский |  |  |  |  |  |  |  |
| Н.М. Языков | - | - | 1 |  |  | - | 1 |
| К.Н. Батюшков | - | - |  |  |  | 1 | 1 |
| М.Ю. Лермонтов | 8 | 5 | 4 |  | 5 | 19 | 41 |
| В.Ф.Одоевский | 2 | - |  |  |  | - | 2 |
| Н.В.Гоголь | 4 | 9 | 3 |  | 5 | 13 | 34 |
| Ф. Тютчев | 2 | - | 1 |  | 2 | - | 5 |
| А.А. Фет | 2 | 1 | 1 |  | 2 | - | 6 |
| Н.А.Некрасов | 4 | - | 3 |  | 2 | - | 9 |
| А.Н. Майков | 1 | - |  |  |  | - | 1 |
| Я.П. Полонский | - | 3 |  |  |  | - | 3 |
| И.С.Тургенев | 8 | - | 2 |  |  | - | 10 |
| Н.С.Лесков | - | - | 2 |  |  | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| М.Е. Салтыков- | - | - | 2 |  | - | 2 |
| Щедрин |  |  |  |  |  |  |
| Л.Н.Толстой | - | 6 |  | 5 | - | 11 |
| А.П.Чехов | 4 | - | 1 |  | - | 5 |
| А.А.Блок | - | - | 1 |  | - | 1 |
| А.А.Ахматова | - | - |  |  | 2 | 2 |
| Н.С.Гумилев | - | 1 |  |  | - | 1 |
| М.Цветаева | - | - |  | 1 | - | 1 |
| И.А.Бунин | 3 | - | 1 |  | - | 4 |
| И.С.Шмелев | - | - | 1 |  | - | 1 |
| А.И.Куприн | - | 5 |  |  | - | 5 |
| А. Грин | - | - | 2 |  | - | 2 |
| Л.Н.Андреев | 3 | - |  |  | - | 3 |
| О.Мандельштам | - | - |  | 2 | - | 2 |
| В.В.Маяковский | - | - | 1 | 3 | - | 4 |
| С.А.Есенин | - | 5 |  |  | - | 5 |
| М. Булгаков | - | - |  | 4 | - | 4 |
| А.П.Платонов | 4 | - |  |  | - | 4 |
| М.М.Зощенко | - | - | 1 |  | - | 1 |
| А.И.Солженицын | - | - |  | 2 | - | 2 |
| В.М.Шукшин | - | - | 1 |  | - | 1 |
| Н.А.Заболоцкий | - | - | 1 | 3 | - | 4 |
| А.Т.Твардовский | - | - | 3 |  | - | 3 |
| В.Быков | - | - |  |  | 5 | 5 |
| М Пришвин | - | 9 |  |  | - | 9 |
| К.Паустовский | - | - | 3 |  | - | 3 |
| Н.М.Рубцов | 1 | 4 |  |  | - | 5 |
| А.Вознесенский | - | - | 1 |  | 3 | 4 |
| В.П.Астафьев | 4 | 7 |  | 3 | - | 14 |
| В.Г. Распутин | - | - |  | 5 | - | 5 |
| К.Кулиев | - | - | 1 |  | - | 1 |
| Д.Сабитова | 3 | - |  |  | - | 3 |
| Ая Эн | 3 | - |  |  | - | 3 |
| Гомер | 2 | - |  |  | - | 2 |
| Данте | - | - |  |  | 4 | 4 |
| Сервантес | - | - | 3 |  | - | 3 |
| У. Шекспир | - | - | 1 | 2 | - | 3 |
| Д.Дефо | - | 5 |  |  | - | 5 |
| Д.Свифт | - | - | 2 |  | - | 2 |
| Ж.-Б.Мольер | - | - |  | 1 | - | 1 |
| Гете | - | - |  |  | 4 | 4 |
| Г.Х. Андерсен | 3 | - |  |  | - | 3 |
| Д.Г.Байрон | - | - |  |  | 5 | 5 |
| Братья Гримм | 3 | - |  |  | - | 3 |
| М.Энде | 4 | - |  |  | - | 4 |
| Д.Р.Р.Толкиен | - | 4 |  |  | - | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А. де Сент- | - | - | 2 |  | - | 2 |
| Экзюпери |  |  |  |  |  |  |
| О.Генри | - | 3 |  |  | - | 3 |
| Э. По | - | - | 1 |  | - | 1 |
| О. Уайльд | - | - | 1 |  | - | 1 |
| А. Дюма | - | - | 2 |  | - | 2 |
| В.Скотт | - | - |  | 2 | - | 2 |
| М.Твен | 3 | - |  |  | - | 3 |
| Д.Лондон | - | 1 |  |  | - | 1 |
| Э Сетон-Томпсон | - | - | 1 |  | - | 1 |
| Мария Парр | 2 | - |  |  | - | 2 |
| Рекомендации | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 4 |
| для летнего |  |  |  |  |  |  |
| чтения |  |  |  |  |  |  |
| Итого часов по | 102 | 102 | 70 | 70 | 102 | 446 |
| курсу/по |  |  |  |  |  |  |
| предмету |  |  |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета «литература» 5-9 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Автор |  | Названия произведений | |  |  |  |
|  |  | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |  | 9 класс |
| **Фольклор** |  | Загадки | «Солдат и смерть» | *Эпос* | Исторические песни | |  |
|  |  | Пословицы | «Сказка о молодильных | *.Былины*«Святогор | «Возвращение | |  |
|  |  | Поговорки | яблоках и живой воде» | и Микула | Филарета», «Разин и | |  |
|  |  | Сказки «Царевна- | «Два Ивана - | Селянинович», | девка-астраханка» | |  |
|  |  | лягушка», | солдатских сына», | «Илья Муромец и | «Солдаты |  |  |
|  |  | «Падчерица».*Сказк* | «Каша из | Соловей- | освобождают | |  |
|  |  | *а как жанр* | топора».*Литература* | разбойник» | Смоленск», | «Иван |  |
|  |  |  | *как вид искусства* | Русские народные | Грозный молится о | |  |
|  |  |  | *Предания и легенды как* | песни. Обрядовая | сыне» |  |  |
|  |  |  | *жанрыХудожественны* | поэзия. *Тоническое* |  |  |  |
|  |  |  | *е особенности* | *стихосложение* |  |  |  |
|  |  |  | *предания* |  |  |  |  |
| **Зарубежны** |  | Баллада «Робин | *Сага, ее особенности*. |  |  |  |  |
| **й фольклор** |  | Гуд и золотая | Ирландские саги о |  |  |  |  |
|  |  | стрела», бытовая | Кухулине. *Гипербола* |  |  |  |  |
|  |  | баллада «Старуха, | «Песнь о Роланде» — |  |  |  |  |
|  |  | дверь закрой». | памятник народно- |  |  |  |  |
|  |  |  | героического эпоса |  |  |  |  |
|  |  |  | эпохи средневековья. |  |  |  |  |
| **Древнерусс** |  |  | «Поучение» | «Повесть о Петре |  |  | «Слово о полку |
| **кая** |  |  | Владимира Мономаха» | и Февронии |  |  | Игореве» (к. XII в) |
| **литература** |  |  | *Особенность жанра* | Муромских» |  |  |  |
|  |  |  | *поучение.* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Русская** | **М.В.** |  |  | *Понятие оды.* «Ода |  |  |  |
| **литература** | **Ломоносов** |  |  | на день восшествия |  |  |  |
|  |  |  |  | на Всероссийский |  |  |  |
|  |  |  |  | престол Ея |  |  |  |
|  |  |  |  | Величества |  |  |  |
|  |  |  |  | Государыни |  |  |  |
|  |  |  |  | Императрицы |  |  |  |
|  |  |  |  | Елисаветы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Петровны 1747 |  |  |
|  |  |  |  | года», отрывок. |  |  |
|  |  |  |  | «Предисловие о |  |  |
|  |  |  |  | пользе книг |  |  |
|  |  |  |  | церковных в |  |  |
|  |  |  |  | российском языке» |  |  |
|  | **Г.Р. Державин** |  |  | «Снигирь» | «Памятник» |  |
|  |  |  |  | *Классицизм как* |  |  |
|  |  |  |  | *литературное* |  |  |
|  |  |  |  | *направление.* |  |  |
|  | **И.А. Крылов** | «Свинья под |  |  |  |  |
|  |  | дубом», «Квартет», |  |  |  |  |
|  |  | «Лебедь, Щука и |  |  |  |  |
|  |  | Рак» *Роды и жанры* |  |  |  |  |
|  |  | литературы. *Басня* |  |  |  |  |
|  |  | *как жанр* |  |  |  |  |
|  |  | литературы. |  |  |  |  |
|  |  | *Композиция* басни. |  |  |  |  |
|  |  | Аллегория. Афоризм |  |  |  |  |
|  | **Д.И.Фонвизин** |  |  | «Недоросль» |  |  |
|  |  |  |  | *Своеобразие* |  |  |
|  |  |  |  | *драматургического* |  |  |
|  |  |  |  | *произведения.* |  |  |
|  |  |  |  | *Юмор, сатира* |  |  |
|  |  |  |  | *ирония, сарказм*. |  |  |
|  | **Н.М.Карамзин** |  |  |  | «Бедная Лиза» | «Бедная Лиза», не |
|  |  |  |  |  |  | пройдена в 8 классе |
|  | **В.А.Жуковски** |  | «Светлана»*Композиция* |  | «Лесной царь» | Элегии |
|  | **й** |  | *произведения.* |  |  | «Невыразимое», |
|  |  |  | *Фантастическое и* |  |  | «Море» |
|  |  |  | *реальное*. |  |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов** |  |  |  |  | «Горе от ума» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А.С.Пушкин** | «Няне». «Зимняя | «Деревня», | «К Чаадаеву», «Во | «Капитанская дочка» | «Евгений Онегин» |  |
|  |  | дорога» | «Редеет облаков | глубине сибирских | «На холмах Грузии | **Стихотворения**: « |  |
|  |  | «Сказка о мертвой | летучая гряда», | руд.» | «К\*\*\*» («Я помню |  |
|  |  | лежит ночная |  |
|  |  | царевне и семи | «Зимнее утро» | «Песнь о вещем | чудное |  |
|  |  | мгла…» , , «Кавказ» |  |
|  |  | богатырях» | «Дубровский» | Олеге», | мгновенье…») , |  |
|  |  |  |  |
|  |  | «Руслан и | *Антитеза. Рифма.* | «Медный всадник» | «Маленькие | «Пророк» , «Я вас |  |
|  |  | Людмила» | *Двусложные размеры.* | (вступление) | любил: любовь |  |
|  |  | трагедии» 1-2 по |  |
|  |  | (отрывок) | *Стих, строфа, стопа,* | «Кавказский | еще, быть |  |
|  |  | выбору, например: |  |
|  |  | *Тема* | *ритм* | пленник». | может…» , «Я |  |
|  |  | «Моцарт и Сальери», |  |
|  |  | *стихотворения,* |  | *Особенности* | памятник себе |  |
|  |  |  | «Каменный гость». |  |
|  |  | *риторическое* |  | *поэмы.* «Полтава» | воздвиг |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | *обращение. Рифма.* |  | *Антитеза.* |  | нерукотворный…» |  |
|  |  | *Пейзаж.* |  | «Повести Белкина» | «Станционный | «Анчар» |  |
|  |  |  |  | - «Выстрел». | «Зимний вечер» |  |
|  |  |  |  |  | смотритель», |  |
|  |  |  |  |  | «Метель» | «Вольность», |  |
|  |  |  |  |  |  | «Брожу ли я вдоль |  |
|  |  |  |  |  |  | улиц шумных…» |  |
|  |  |  |  |  |  | «Поэту» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Е.А.** | «Весна, весна! Как |  |  |  |  |  |
|  | **Баратынский** | воздух чист!» |  |  |  |  |  |
|  |  | *Олицетворение.* |  |  |  |  |  |
|  | **Н.М. Языков** |  |  | «Песня» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **К.Н.** |  |  |  |  | «Есть наслаждение |  |
|  | **Батюшков** |  |  |  |  | и в дикости |  |
|  |  |  |  |  |  | лесов…» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **М.Ю.** | «Бородино» | «Тучи», «Парус» | «Родина» «Ангел» | «Мцыри» | «Герой нашего |  |
|  | **Лермонтов** | «Узник» | «Листок». | . *Градация как* | «Из Гѐте («Горные | времени» |  |
|  |  | «Утес» | *Риторический вопрос,* | *художественный* | вершины…»),«Три | Стихотворения: |  |
|  |  | *Риторическое* | *инверсия, метафора*. | *прием.* «Песня про | пальмы», «Молитва» |  |
|  |  | «Смерть Поэта» |  |
|  |  | *восклицание.* |  | купца | («В минуту жизни |  |
|  |  |  | (1837), «Выхожу |  |
|  |  | *Звукопись.* |  | Калашникова» | трудную…») |  |
|  |  |  | один я на дорогу...» |  |
|  |  | *Ассонанс,* |  | *Проблематика и* |  |  |
|  |  |  |  | (1841). «Дума» |  |
|  |  | *аллитерация.* |  | *основные мотивы* |  |  |
|  |  |  |  | (1838), «И скучно и |  |
|  |  | *Сравнение,* |  | *произведения .* |  |  |
|  |  |  |  | грустно» (1840), |  |
|  |  | *метафора* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Как часто, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пестрою толпою |  |
|  |  |  |  |  |  | окружен...» (1841), |  |
|  |  |  |  |  |  | «Когда волнуется |  |
|  |  |  |  |  |  | желтеющая |  |
|  |  |  |  |  |  | нива…» (1840 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В.Ф.Одоевски** | «Игоша» |  |  |  |  |  |
|  | **й** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | «Ночь перед | «Тарас Бульба». | «Шинель».*Основно* | «Ревизор» | «Мертвые души» |  |
|  |  | Рождеством» | *Портрет* | *й конфликт,* |  | «Старосветские |  |
|  |  | *Фантастика* |  | *трагическое и* |  | помещики», |  |
|  |  |  |  | *комическое.* |  |  |  |
|  |  |  |  | «Повесть о том, как |  |  |  |
|  |  |  |  | поссорился Иван |  |  |  |
|  |  |  |  | Иванович с Иваном |  |  |  |
|  |  |  |  | Никифоровичем», |  |  |  |
|  | **Ф. Тютчев** | Весенняя гроза» |  | «Есть в осени | «Умом Россию не |  |  |
|  |  | («Люблю грозу в |  | первоначальной…, | понять…». |  |  |
|  |  | начале мая…»), |  | «Фонтан», | *«Нам не дано* |  |  |
|  |  | «Еще в полях |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *предугадать…»* |  |  |
|  |  | белеет снег…». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Строфа* |  |  | «Silentium!» (Молчи, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | скрывайся и таи…) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **А.А.Фет** | « Я пришел к тебе с | «Шепот, робкое | Как беден наш | «Учись у них: у |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | приветом» | дыханье…» | язык! Хочу и не | дуба, у березы…», |  |
|  |  |  |  | могу…» , «На стоге | «Это утро, радость |  |
|  |  |  |  | сена ночью | эта» |  |
|  |  |  |  | южной…» |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | «Крестьянские |  | «Вчерашний день | «Несжатая полоса» |  |
|  |  | дети» |  | часу в шестом…», | «Железная дорога» |  |
|  |  | «Тройка» |  | «Размышление у |  |  |
|  |  |  |  | парадного |  |  |
|  |  |  |  | подъезда» |  |  |
|  |  |  |  | Поэма «Русские |  |  |
|  |  |  |  | женщины» |  |  |
|  | **А.Н. Майков** | «Пейзаж» |  |  |  |  |
|  | **Я.П.** |  | «По горам две хмурые |  |  |  |
|  | **Полонский** |  | тучи…» .*Трехсложные* |  |  |  |
|  |  |  | *размеры стиха.* |  |  |  |
|  |  |  | *Стихотворный ритм* |  |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** | «Муму». |  | «Певцы» |  |  |
|  |  | *Основной* |  | Стихотворения в |  |  |
|  |  | *конфликт.* |  | прозе: «Русский |  |  |
|  |  |  |  | язык», «Два |  |  |
|  |  |  |  | богача» *Тема и* |  |  |
|  |  |  |  | *идея текста* |  |  |
|  | **Н.С.Лесков** |  |  | «Левша». |  |  |
|  |  |  |  | *Образный мир* |  |  |
|  |  |  |  | *сказа* |  |  |
|  | **М.Е.** |  |  | «Повесть о том, как |  |  |
|  | **Салтыков-** |  |  | один мужик двух |  |  |
|  | **Щедрин** |  |  | генералов |  |  |
|  |  |  |  | прокормил» |  |  |
|  |  |  |  | «Дикий помещик» |  |  |
|  |  |  |  | *Приѐмы создания* |  |  |
|  |  |  |  | *образа помещика.* |  |  |
|  |  |  |  | *Позиция писателя.* |  |  |
|  |  |  |  | *Гротеск как* |  |  |
|  |  |  |  | *художественный* |  |  |
|  |  |  |  | *прием* |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Л.Н.Толстой** |  | «Детство» (главы из |  | «После бала» |  |
|  |  |  | повести) |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | «Злоумышленник» |  | «Хамелеон» |  |  |
|  |  | *Сюжет, фабула,* |  | «Смерть |  |  |
|  |  | *экспозиция.* |  | чиновника» |  |  |
|  | **А.А.Блок** |  |  | «Перед грозой» , |  |  |
|  |  |  |  | «После грозы» |  |  |
|  | **А.А.Ахматова** |  |  |  |  | ***«***Смуглый отрок |
|  |  |  |  |  |  | бродил по |
|  |  |  |  |  |  | аллеям…» , |
|  | **Н.С.Гумилев** |  | *«Капитаны» (1912),* |  |  |  |
|  | **М.Цветаева** |  |  |  | *«Моим стихам,* |  |
|  |  |  |  |  | *написанным так* |  |
|  |  |  |  |  | *рано…»,или «Идешь,* |  |
|  |  |  |  |  | *на меня похожий» ,* |  |
|  | **И.А.Бунин** | «Густой зеленый |  | «Догорел |  |  |
|  |  | ельник у дороги…» |  | апрельский |  |  |
|  |  | *Художественный* |  | светлый вечер» |  |  |
|  |  | *образ* |  | «Не видно птиц» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **И.С.Шмелев** |  |  | «Русская песня». |  |  |
|  |  |  |  | *Проблематика и* |  |  |
|  |  |  |  | *художественная* |  |  |
|  |  |  |  | *идея.* |  |  |
|  | **А.И.Куприн** |  | «Белый |  |  |  |
|  |  |  | пудель»*Кульминация* |  |  |  |
|  | **А. Грин** |  |  | «Алые паруса». |  |  |
|  |  |  |  | *Понятие* |  |  |
|  |  |  |  | *романтизма.* |  |  |
|  | **Л.Н.Андреев** | «Петька на даче» |  |  |  |  |
|  |  | *Контраст* |  |  |  |  |
|  | **О.Мандельшт** |  |  |  | *«Бессонница. Гомер.* |  |
|  | **ам** |  |  |  | *Тугие паруса…» и* |  |
|  |  |  |  |  | *др.* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **В.В.Маяковск** |  |  | « Необычайное | «Хорошее |  |
|  | **ий** |  |  | приключение, | отношение к |  |
|  |  |  |  | бывшее с | лошадям» |  |
|  |  |  |  | Владимиром |  |  |
|  |  |  |  | Маяковским летом |  |  |
|  |  |  |  | на даче…» |  |  |
|  |  |  |  | *Аллитерация как* |  |  |
|  |  |  |  | *художественный* |  |  |
|  |  |  |  | *прием.* |  |  |
|  | **С.А.Есенин** |  | «Собаке Качалова» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **М. Булгаков** |  |  |  | *«Собачье сердце» и* |  |
|  |  |  |  |  | *др.* |  |
|  | **А.П.Платонов** | « Цветок на земле» |  |  |  |  |
|  | **М.М.Зощенко** |  |  | «Аристократка» |  |  |
|  |  |  |  | «Баня»- |  |  |
|  | **А.И.Солжениц** |  |  |  | *«Матренин двор»* |  |
|  | **ын** |  |  |  |  |  |
|  | **В.М.Шукшин** |  |  | «Чудик» *Смысл* |  |  |
|  |  |  |  | *названия и* |  |  |
|  |  |  |  | *художественная* |  |  |
|  |  |  |  | *идея* |  |  |
|  | **Н.А.Заболоцк** |  |  | « Не позволяй душе | «Я не ищу гармонии |  |
|  | **ий** |  |  | лениться…» | в природе» |  |
|  |  |  |  |  | «Старая актриса» |  |
|  |  |  |  |  | «Некрасивая |  |
|  |  |  |  |  | девочка» |  |
|  | **А.Т.Твардовск** |  |  | *«Я знаю, никакой* |  |  |
|  | **ий** |  |  | *моей вины…»* |  |  |
|  |  |  |  | «Василий Теркин» |  |  |
|  |  |  |  | (главы по |  |  |
|  |  |  |  | выбору)*Автор и* |  |  |
|  |  |  |  | *герой в* |  |  |
|  |  |  |  | *произведении.* |  |  |
|  | **В.Быков** |  |  |  |  | «Сотников», |
|  |  |  |  |  |  | «Дожить до |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | рассвета» или |  |
|  |  |  |  |  |  | «Обелиск» |  |
| Проза о | **М Пришвин** |  | «Кладовая солнца» |  |  |  |  |
| человеке и |  |  |  |  |  |  |  |
| природе, их |  |  |  |  |  |  |  |
| взаимоотнош |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.Паустовски** |  |  | «Мещерская |  |  |  |
| ениях 5-6кл, |  |  |  |  |  |
| **й** |  |  | сторона». |  |  |  |
| 1-2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Сравнение,* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *метафора. Образ* |  |  |  |
|  |  |  |  | *рассказчика в* |  |  |  |
|  |  |  |  | *произведении.* |  |  |  |
|  |  |  |  | *Понятие об эссе.* |  |  |  |
|  | **Н.М.Рубцов** | «В осеннем лесу | «Тихая моя родина». |  |  |  |  |
|  |  |  | *Символ.Анафора.* |  |  |  |  |
|  | **А.Вознесенски** |  |  | «Муромский сруб» |  | 2 стихотворения |  |
|  | **й** |  |  |  |  |  |  |
|  | **В.П.Астафьев** | «Васюткино озеро» | «Конь с розовой |  | «Фотография, на |  |  |
|  |  |  | гривой» |  | которой меня нет» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В.Г. Распутин** |  |  |  | «Уроки |  |  |
|  |  |  |  |  | французского» |  |  |
|  | **Д.Сабитова** | «Цирк в шкатулке» |  |  |  |  |  |
|  | **Ая Эн** | «Ёлка, которая |  |  |  |  |  |
|  |  | пароход» |  |  |  |  |  |
| **Литература** | **К.Кулиев** |  |  | «Когда на меня |  |  |  |
| **народов** |  |  |  | навалилась беда…» |  |  |  |
| **России** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Зарубежная** | **Гомер** | «Одиссея» |  |  |  |  |  |
| **литература** |  | (фрагменты по |  |  |  |  |  |
|  |  | выбору) |  |  |  |  |  |
|  | **Данте** |  |  |  |  | «Божественная |  |
|  |  |  |  |  |  | комедия» |  |
|  |  |  |  |  |  | (фрагменты по |  |
|  |  |  |  |  |  | выбору» |  |
|  | **Сервантес** |  |  | «Дон Кихот»(главы |  |  |  |
|  |  |  |  | по выбору) |  |  |  |
|  | **У. Шекспир**. |  |  | *Понятие о сонете.* | «Ромео и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | № 66 «Измучась | Джульетта» |  |
|  |  |  |  | всем, я умереть |  |  |
|  |  |  |  | хочу...» (пер. Б. |  |  |
|  |  |  |  | Пастернака), |  |  |
|  |  |  |  | №130 «Ее глаза на |  |  |
|  |  |  |  | звезды не |  |  |
|  |  |  |  | похожи…» (пер. С. |  |  |
|  |  |  |  | Маршака). |  |  |
|  | **Д.Дефо** |  | «Жизнь и |  |  |  |
|  |  |  | удивительные |  |  |  |
|  |  |  | приключения |  |  |  |
|  |  |  | Робинзона Крузо» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Д.Свифт** |  |  | «Путешествие |  |  |
|  |  |  |  | Гулливера» |  |  |
|  |  |  |  | (фрагменты по |  |  |
|  |  |  |  | выбору) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Ж.-Б.Мольер** |  |  |  | «Тартюф, или |  |
|  |  |  |  |  | Обманщик» , |  |
|  | **Гете** |  |  |  |  | «Фауст» |
|  |  |  |  |  |  | (фрагменты по |
|  |  |  |  |  |  | выбору) |
|  | **Г.Х. Андерсен** | «Стойкий |  |  |  |  |
|  |  | оловянный |  |  |  |  |
|  |  | солдатик» |  |  |  |  |
|  | **Д.Г.Байрон** |  |  |  |  | «Душа моя |
|  |  |  |  |  |  | мрачна. Скорей, |
|  |  |  |  |  |  | певец, скорей!» |
|  |  |  |  |  |  | (пер. М. |
|  |  |  |  |  |  | Лермонтова), |
|  |  |  |  |  |  | «Паломничество |
|  |  |  |  |  |  | Чайльд Гарольда» |
|  |  |  |  |  |  | (пер. В. Левика). – |
|  |  |  |  |  |  | фрагменты. |
|  | **Братья Гримм** | «Снегурочка» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **М.Энде** | «Момо» |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Д.Р.Р.Толкиен** |  | «Хоббит или туда и |  |  |  |
|  |  |  | обратно» |  |  |  |
|  | **А. де Сент** |  |  | «Маленький |  |  |
|  | **Экзюпери** |  |  | принц». *Основные* |  |  |
|  |  |  |  | *события и позиция* |  |  |
|  |  |  |  | *автора. Понятие* |  |  |
|  |  |  |  | *афоризма.* |  |  |
|  | **О.Генри** |  | «Вождь краснокожих» |  |  |  |
|  |  |  | *Юмористический* |  |  |  |
|  |  |  | *рассказ* |  |  |  |
|  | **Э. По** |  |  | «Убийство на |  |  |
|  |  |  |  | улице Морг», |  |  |
|  | **О. Уайльд** |  |  | «Кентервильское |  |  |
|  |  |  |  | привидение» |  |  |
|  | **А. Дюма** |  |  | «Три мушкетера» |  |  |
|  | **В.Скотт** |  |  |  | «Айвенго» |  |
|  | **М.Твен** | «Приключения |  |  |  |  |
|  |  | Тома Сойера» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Д.Лондон** |  | «Любовь к жизни» |  |  |  |
|  | **Э Сетон-** |  |  | «Лобо» |  |  |
|  | **Томпсон** |  |  |  |  |  |
|  | **Мария Парр** | «Вафельное |  |  |  |  |
|  |  | сердце» |  |  |  |  |

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета, курса Выпускник должен овладеть следующими умениями:**

* + осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
  + понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  + обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
  + воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных
* письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
  + развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  + овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс |  | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| определять тему и основную | |  |  |  |  |
| мысль произведения | |  |  |  |  |
| владеть различными видами | | пересказывать сюжет; | |  |  |
| пересказа |  | выявлять особенности | |  |  |
|  |  | композиции, основной | |  |  |
|  |  | конфликт, вычленять | |  |  |
|  |  | фабулу | |  |  |
| характеризовать героев- | | оценивать систему | |  |  |
| персонажей, давать их | | персонажей | |  |  |
| сравнительные |  |  |  |  |  |
| характеристики |  |  |  |  |  |
| находить основные изобразительно-выразительные | | | |  |  |
| средства, характерные для творческой манеры писателя, | | | |  |  |
| определять их художественные функции | | | |  |  |
|  |  |  | выявлять особенности языка и стиля писателя | | |
| определять родо-жанровую специфику художественного произведения | | | | |  |
|  |  |  | объяснять свое понимание нравственно- | | |
|  |  |  | философской, социально-исторической и | | |
|  |  |  | эстетической проблематики произведений | | |
| выделять в произведениях элементы художественной | | | | постепенно переходя к | |
| формы и обнаруживать связи между ними | | | | анализу текста; |  |
|  |  |  |  | анализировать |  |
|  |  |  |  | литературные |  |
|  |  |  |  | произведения разных | |
|  |  |  |  | жанров |  |

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне)

вести учебные дискуссии

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

Приложение 1

**Содержание учебного предмета, курса из ООП**

**(5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | В | |  | С |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |  |  |
|  | **«Слово о полку** | **Древнерусская литература**–1-2 | | **Русский фольклор:** | |
| **Игореве**» (к.XIIв.) | | произведения на выбор, например: | | сказки, былины, загадки, | |
| (8-9 кл.)**1** | | «Поучение» Владимира Мономаха, | | пословицы, поговорки, песня и | |
|  |  | «Повесть о разорении Рязани Батыем», | | др. (10 произведений разных | |
|  |  | «Житие Сергия Радонежского», | | жанров, 5-7 кл.) | |
|  |  | «Домострой», «Повесть о Петре и | |  |  |
|  |  | Февронии Муромских», «Повесть о Ерше | |  |  |
|  |  | Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие | |  |  |
|  |  | протопопа Аввакума, им самим | |  |  |
|  |  | написанное» и др.) (6-8 кл.) | |  |  |
|  |  | **М.В.Ломоносов** – 1стихотворение по | |  |  |
|  |  | выбору, например: «Стихи, сочиненные | |  |  |
|  |  | на дороге в Петергоф…» (1761), | |  |  |
|  |  | «Вечернее размышление о Божием | |  |  |
|  |  | Величии при случае великого северного | |  |  |
|  |  | сияния» (1743), «Ода на день восшествия | |  |  |
|  |  | на Всероссийский престол Ея Величества | |  |  |
|  |  | Государыни Императрицы | |  |  |
|  | **Д.И. Фонвизин** | Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8- | |  |  |
| **«Недоросль**» (1778 – | | 9 кл.) | |  |  |
| 1782) | | **Г.Р.Державин** –1-2стихотворения по | |  |  |
|  | (8-9 кл.) | выбору, например: «Фелица» (1782), | |  |  |
|  |  | «Осень во время осады Очакова» (1788), | |  |  |
|  |  | «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), | |  |  |
|  |  | «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) | |  |  |
|  |  | **И.А. Крылов** – 3басни по выбору, | |  |  |
|  |  | например: «Слон и Моська» (1808), | |  |  |
|  | **Н.М. Карамзин** | «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» | |  |  |
| **«Бедная Лиза»** | | (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), | |  |  |
| (1792) (8-9 кл.) | | «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и | |  |  |
|  |  | др. (5-6 кл.) | |  |  |
|  | **А.С. Грибоедов** | **В.А. Жуковский** - 1-2баллады по | |  |  |
| **«Горе от ума**» (1821 | | выбору, например: «Светлана» (1812), | |  |  |
| – 1824) (9 кл.) | | «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по | |  |  |
|  |  | выбору, например: «Невыразимое» | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.) |  |
| **А.С. Пушкин** | **А.С. Пушкин** – | Поэзия пушкинской эпохи, |
| «Евгений Онегин» | 10 стихотворений различной тематики, | например: |
| (1823 —1831)**(9** **кл.)**, | представляющих разные периоды | К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, |
| «Дубровский» (1832 | творчества – по выбору, входят в | Н.М.Языков, Е.А.Баратынский |
| — 1833) (6-7 кл), | программу каждого класса, например: | (2-3 стихотворения по выбору, |
| «Капитанская дочка» | «Воспоминания в Царском Селе» (1814), | 5-9 кл.) |
| (1832 —1836) | «Вольность» (1817), «Деревня» (181), |  |
| (7-8 кл.). | «Редеет облаков летучая гряда» (1820), |  |
| Стихотворения: «К | «Погасло дневное светило…» (1820), |  |
| Чаадаеву» («Любви, | «Свободы сеятель пустынный…» (1823), |  |
| надежды, тихой | «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет |  |
| славы…») (1818), | лес багряный свой убор…») (1825), |  |
| «Песнь о вещем | «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» |  |
| Олеге» (1822), | (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В |  |
| «К\*\*\*» («Я помню | надежде славы и добра…») (1826), |  |
| чудное | «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не |  |
| мгновенье…») | пой, красавица, при мне…» (1828), |  |
| (1825), «Зимний | «Анчар» (1828), «На холмах Грузии |  |
| вечер» (1825), | лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли |  |
| «Пророк» (1826), «Во | я вдоль улиц шумных…» (1829), |  |
| глубине сибирских | «Кавказ» (1829), «Монастырь на |  |
| руд…» (1827), «Я вас | Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), |  |
| любил: любовь еще, | «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале |  |
| быть может…» | жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» |  |
| (1829), «Зимнее | (1831), «Чем чаще празднует лицей…» |  |
| утро» (1829), «Я | (1831), «Пир Петра Первого» (1835), |  |
| памятник себе | «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник |  |
| воздвиг | молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.) |  |
| нерукотворный…» | «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по |  |
| (1836) | выбору, например: «Моцарт и Сальери», |  |
| (5-9 кл.) | «Каменный гость». (8-9 кл.) |  |
|  | «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по |  |
|  | выбору, например: «Станционный |  |
|  | смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. |  |
|  | (7-8 кл.) |  |
|  | Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан |  |
|  | и Людмила» (1818—1820), «Кавказский |  |
|  | пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» |  |
|  | (1824), «Полтава» (1828), «Медный |  |
|  | всадник» (1833) (Вступление) и др. |  |
|  | (7-9 кл.) |  |
|  | Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка |  |
|  | о мертвой царевне и о семи богатырях» и |  |
|  | др. (5 кл.) |  |
| **М.Ю.Лермонтов** | **М.Ю.Лермонтов –** | Литературные сказки XIX-ХХ |
| «Герой нашего | 10 стихотворений по выбору, входят в | века, например: |
| времени» (1838 — | программу каждого класса, например: | А.Погорельский, |
| 1840). (9 кл.) | «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три | В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, |
| Стихотворения: | пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту | Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, |
| «Парус» (1832), | жизни трудную…») (1839), «И скучно и | Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. |
| «Смерть Поэта» | грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь | (1 сказка на выбор, 5 кл.) |
| (1837), «Бородино» | Божия, ныне с молитвою...») (1840), |  |
| (1837), «Узник» | «Когда волнуется желтеющая нива…» |  |
| (1837), «Тучи» | (1840), «Из Гѐте («Горные вершины…») |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (1840), «Утес» | (1840), «Нет, не тебя так пылко я |  |
| (1841), «Выхожу | люблю…» (1841), «Родина» (1841), |  |
| один я на дорогу...» | «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою |  |
| (1841). | толпою окружен...» (1841), «Листок» |  |
| (5-9 кл.) | (1841) и др. (5-9 кл.) |  |
|  | Поэмы |  |
|  | - 1-2 по выбору,например: «Песня про |  |
|  | царя Ивана Васильевича, молодого |  |
|  | опричника и удалого купца |  |
|  | Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и |  |
|  | др.(8-9 кл.) |  |
| **Н.В.Гоголь** | **Н.В.Гоголь**Повести– 5из разных |  |
| **«Ревизор» (1835)** | циклов, на выбор, входят в программу |  |
| **(7-8 кл.), «Мертвые** | каждого класса, например:«Ночь перед |  |
| **души**» (1835 –1841) | Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о |  |
| (9-10 кл.) | том, как поссорился Иван Иванович с |  |
|  | Иваном Никифоровичем» (1834), |  |
|  | «Невский проспект» (1833 – 1834), |  |
|  | «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские |  |
|  | помещики» (1835), «Шинель» (1839) и |  |
|  | др. (5-9 кл.) |  |
| **Ф.И. Тютчев –** | **Ф.И. Тютчев -**3-4стихотворения по | Поэзия 2-й половины XIX в., |
| Стихотворения: | выбору, например: «Еще в полях белеет | например: |
| «Весенняя гроза» | снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» | А.Н.Майков, А.К.Толстой, |
| («Люблю грозу в | (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), | Я.П.Полонский и др. |
| начале мая…») | «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в | (1-2 стихотворения по выбору, |
| (1828, нач. 1850-х), | осени первоначальной…» (1857), | 5-9 кл.) |
| «Silentium!» (Молчи, | «Певучесть есть в морских волнах…» |  |
| скрывайся и таи…) | (1865), «Нам не дано предугадать…» |  |
| (1829, нач. 1830-х), | (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все |  |
| «Умом Россию не | былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) |  |
| понять…» (1866). |  |  |
| (5-8 кл.) |  |  |
| **А.А. Фет** | **А.А. Фет** - 3-4стихотворения по выбору, |  |
| Стихотворения: | например: «Я пришел к тебе с |  |
| «Шепот, робкое | приветом…» (1843), «На стоге сена |  |
| дыханье…» (1850), | ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. |  |
| «Как беден наш | Луной был полон сад. Лежали…» (1877), |  |
| язык! Хочу и не | «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись |  |
| могу…» (1887). | у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я |  |
| (5-8 кл.) | тебе ничего не скажу…» (1885) и др. |  |
|  | (5-8 кл.) |  |
| **Н.А.Некрасов.** | **Н.А.Некрасов** |  |
| Стихотворения: | - 1–2 стихотворения по выбору, |  |
| «Крестьянские дети» | например: «Тройка» (1846), |  |
| (1861), «Вчерашний | «Размышления у парадного подъезда» |  |
| день, часу в | (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. |  |
| шестом…» (1848), | (5-8 кл.) |  |
| «Несжатая полоса» |  |  |
| (1854). |  |  |
| (5-8 кл.) |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** |  |
|  | - 1 рассказ по выбору, например: |  |
|  | «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1874) и др.; 1 повесть на выбор, |  |
|  | например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), |  |
|  | «Первая любовь» (1860) и др.; 1 |  |
|  | стихотворение в прозе на выбор, |  |
|  | например: «Разговор» (1878), «Воробей» |  |
|  | (1878), «Два богача» (1878), «Русский |  |
|  | язык» (1882) и др. (6-8 кл.) |  |
|  | **Н.С.Лесков** |  |
|  | - 1 повесть по выбору, например: |  |
|  | «Несмертельный Голован (Из рассказов о |  |
|  | трех праведниках)» (1880), «Левша» |  |
|  | (1881), «Тупейный художник» (1883), |  |
|  | «Человек на часах» (1887) и др. |  |
|  | (6-8 кл.) |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** |  |
|  | - 2 сказки по выбору, например: |  |
|  | «Повесть о том, как один мужик двух |  |
|  | генералов прокормил» (1869), |  |
|  | «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь |  |
|  | на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) |  |
|  | **Л.Н.Толстой** |  |
|  | - 1 повесть по выбору, например: |  |
|  | «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), |  |
|  | «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 |  |
|  | рассказ на выбор, например: «Три |  |
|  | смерти» (1858), «Холстомер» (1863, |  |
|  | 1885), «Кавказский пленник» (1872), |  |
|  | «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) |  |
|  | **А.П.Чехов** |  |
|  | - 3 рассказа по выбору, например: |  |
|  | «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» |  |
|  | (1884), «Смерть чиновника» (1883), |  |
|  | «Лошадиная фамилия» (1885), |  |
|  | «Злоумышленник» (1885), «Ванька» |  |
|  | (1886), «Спать хочется» (1888) и др. |  |
|  | (6-8 кл.) |  |
|  | **А.А.Блок** | Проза конца XIX – начала XX |
|  | - 2 стихотворения по выбору, например: | вв., например: |
|  | «Перед грозой» (1899), «После грозы» | М.Горький, А.И.Куприн, |
|  | (1900), «Девушка пела в церковном | Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, |
|  | хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей | И.С.Шмелев, А.С. Грин |
|  | бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. | (2-3 рассказа или повести по |
|  | (7-9 кл.) | выбору, 5-8 кл.) |
|  | **А.А.Ахматова** |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: |  |
|  | «Смуглый отрок бродил по аллеям…» |  |
|  | (1911), «Перед весной бывают дни |  |
|  | такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и |  |
|  | др.(7-9 кл.) |  |
|  | **Н.С.Гумилев** |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: |  |
|  | «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). |  |
|  | (6-8 кл.) |  |
|  | **М.И.Цветаева** |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: | Поэзия конца XIX – начала XX |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Моим стихам, написанным так рано…» | | вв., например: |
|  | (1913), «Идешь, на меня похожий» | | К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, |
|  | (1913), «Генералам двенадцатого года» | | М.А.Волошин, В.Хлебников и |
|  | (1913), «Мне нравится, что вы больны не | | др. |
|  | мной…» (1915), из цикла «Стихи к | | (2-3 стихотворения по выбору, |
|  | Блоку» («Имя твое – птица в руке…») | | 5-8 кл.) |
|  | (1916), из цикла «Стихи о Москве» | |  |
|  | (1916), «Тоска по родине! Давно…» | |  |
|  | (1934) и др. | (6-8 кл.) |  |
|  | **О.Э.Мандельштам** | |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: | |  |
|  | «Звук осторожный и глухой…» | |  |
|  | (1908),«Равноденствие» («Есть иволги в | |  |
|  | лесах, и гласных долгота…») (1913), | |  |
|  | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | |  |
|  | (1915) и др. | (6-9 кл.) |  |
|  | **В.В.Маяковский** | |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: | |  |
|  | «Хорошее отношение к лошадям» (1918), | |  |
|  | «Необычайное приключение, бывшее с | |  |
|  | Владимиром Маяковским летом на даче» | |  |
|  | (1920) и др. | (7-8 кл.) |  |
|  | **С.А.Есенин** |  |  |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: | |  |
|  | «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), | | Поэзия 20-50-х годов ХХ в., |
|  | «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, | | например: |
|  | рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к | | Б.Л.Пастернак, |
|  | матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) | | Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, |
|  | и др. (5-6 кл.) | | Н.М.Олейников и др. |
|  | **М.А.Булгаков** | | (3-4 стихотворения по выбору, |
|  | 1 повесть по выбору, например: | | 5-9 кл.) |
|  | «Роковые яйца» (1924), «Собачье | |  |
|  | сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) | |  |
|  | **А.П.Платонов** | |  |
|  | - 1 рассказ по выбору, например: «В | |  |
|  | прекрасном и яростном мире (Машинист | |  |
|  | Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом | |  |
|  | старике» (1942), «Никита» (1945), | |  |
|  | «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) | |  |
|  | **М.М.Зощенко** | | Проза о Великой |
|  | 2 рассказа по выбору, например: | | Отечественной войне, |
|  | «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и | | например: |
|  | др. (5-7 кл.) |  | М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, |
|  | **А.Т. Твардовский** | | В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, |
|  | 1 стихотворение по выбору, например: | | В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. |
|  | «В тот день, когда окончилась война…» | | (1-2 повести или рассказа – по |
|  | (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся | | выбору, 6-9 кл.) |
|  | суть в одном-единственном завете…» | |  |
|  | (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» | | Художественная проза о |
|  | (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга | | человеке и природе, их |
|  | про бойца») (1942-1945) – главы по | | взаимоотношениях, например: |
|  | выбору. (7-8 кл.) | | М.М.Пришвин, |
|  | **А.И. Солженицын** | | К.Г.Паустовский и др. |
|  | 1 рассказ по выбору, например: | | (1-2 произведения – по выбору, |
|  | «Матренин двор» (1959) или из | | 5-6 кл.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Крохоток» (1958 – 1960) – | Проза о детях, например: |
|  | «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», | В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, |
|  | «Костер и муравьи», «Гроза в горах», | Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, |
|  | «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) | Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и |
|  | **В.М.Шукшин** | др. |
|  | 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» | (3-4 произведения по выбору, 5- |
|  | (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) | 8 кл.) |
|  | и др. (7-9 кл.) | Поэзия 2-й половины ХХ в., |
|  |  | например: |
|  |  | Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, |
|  |  | А.А.Вознесенский, |
|  |  | Н.М.Рубцов, |
|  |  | Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, |
|  |  | Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, |
|  |  | Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, |
|  |  | А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и |
|  |  | др. |
|  |  | (3-4 стихотворения по выбору, |
|  |  | 5-9 кл.) |
|  |  | Проза русской эмиграции, |
|  |  | например: |
|  |  | И.С.Шмелев, В.В.Набоков, |
|  |  | С.Д.Довлатов и др. |
|  |  | (1 произведение – по выбору, 5- |
|  |  | 9 кл.) |
|  |  | Проза и поэзия о подростках и |
|  |  | для подростков последних |
|  |  | десятилетий авторов-лауреатов |
|  |  | премий и конкурсов |
|  |  | («Книгуру», премия им. |
|  |  | Владислава Крапивина, Премия |
|  |  | Детгиза, «Лучшая детская |
|  |  | книга издательства «РОСМЭН» |
|  |  | и др., например: |
|  |  | Н.Назаркин, А.Гиваргизов, |
|  |  | Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, |
|  |  | Е.Мурашова, М.Аромштам, |
|  |  | А.Петрова, С.Седов, |
|  |  | С.Востоков ,Э.Веркин, |
|  |  | М.Аромштам, Н.Евдокимова, |
|  |  | Н.Абгарян, М.Петросян, |
|  |  | А.Жвалевский и Е.Пастернак, |
|  |  | Ая Эн, Д.Вильке и др. |
|  |  | (1-2 произведения по выбору, 5- |
|  |  | 8 кл.) |
| **Литература народов России** | |  |
|  |  | Г.Тукай, М.Карим, |
|  |  | К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. |
|  |  | (1 произведение по выбору, |
|  |  | 5-9 кл.) |
| **Зарубежная литература** | |  |
|  | **Гомер** «Илиада» (или«Одиссея») | Зарубежный фольклор: |
|  | (фрагменты по выбору)(6-8 кл.) | легенды, баллады, саги, песни |
|  | Данте. «Божественная комедия» | (2-3 произведения по выбору, 5- |
|  | (фрагменты по выбору)(9 кл.) | 7 кл.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по |  |
|  | выбору)(7-8 кл.) |  |
| **В.Шекспир** | **В. Шекспир**.1–2 сонета по выбору, |  |
| **«Ромео и** | например: |  |
| **Джульетта**» (1594 – | № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» |  |
| 1595). | (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - |  |
| (8-9 кл.) | одно из отражений…» (пер. С. Маршака), |  |
|  | №116 «Мешать соединенью двух |  |
|  | сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее |  |
|  | глаза на звезды не похожи…» (пер. С. |  |
|  | Маршака).(7-8 кл.) |  |
|  | **Д.Дефо**«Робинзон Крузо» (главы по | Зарубежная сказочная и |
|  | выбору)( 6-7 кл.) | фантастическая проза, |
|  | **Дж. Свифт**«Путешествия Гулливера» | например: |
|  | (фрагменты по выбору)(6-7 кл.) | Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. |
|  | **Ж-Б. Мольер** Комедии | Гофман, Бр.Гримм, |
|  | - 1 по выбору, например: «Тартюф, или | Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. |
|  | Обманщик» (1664), «Мещанин во | Барри, Д.Родари, М.Энде, |
|  | дворянстве» (1670).(8-9 кл.) | Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. |
|  | **И.-В. Гете «Фауст**» (1774 –1832) | (2-3 произведения по выбору, 5- |
|  | (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.) | 6 кл.) |
|  | **Г.Х.АндерсенСказки** | Зарубежная новеллистика, |
|  | - 1 по выбору, например: «Стойкий | например: |
|  | оловянный солдатик» (1838), «Гадкий | П.Мериме, Э. По, О`Генри, |
|  | утенок» (1843).(5 кл.) | О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером |
|  | **Дж. Г. Байрон** | К. Джером, У.Сароян, и др. |
|  | - 1 стихотворение по выбору, например: | (2-3 произведения по выбору, 7- |
|  | «Душа моя мрачна. Скорей, певец, | 9 кл.) |
|  | скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), | Зарубежная романистика XIX– |
|  | «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. | ХХ века, например: |
|  | Луговского), Романс («Какая радость | А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, |
|  | заменит былое светлых чар...») (1815) | Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, |
|  | (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» | Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. |
|  | (1816)(пер. А. Плещеева) и др. | (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) |
|  | - фрагменты одной из поэм по выбору, | Зарубежная проза о детях и |
|  | например: «Паломничество Чайльд | подростках, например: |
|  | Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). | М.Твен, Ф.Х.Бѐрнетт, |
|  | (9 кл.) | Л.М.Монтгомери, А.де Сент- |
|  |  | Экзюпери, А.Линдгрен, |
|  |  | Я.Корчак, Харпер Ли, |
| **А. де Сент-** |  | У.Голдинг, Р.Брэдбери, |
| **Экзюпери** |  | Д.Сэлинджер, П.Гэллико, |
| **«Маленький** |  | Э.Портер, К.Патерсон, |
| **принц»** (1943) |  | Б.Кауфман, Ф.Бѐрнетт и др. |
| (6-7 кл.) |  | (2 произведения по выбору, |
|  |  | 5-9 кл.) |
|  |  | Зарубежная проза о животных и |
|  |  | взаимоотношениях человека и |
|  |  | природы, например: |
|  |  | Р.Киплинг, Дж.Лондон, |
|  |  | Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и |
|  |  | др. |
|  |  | (1-2 произведения по выбору, 5- |
|  |  | 7 кл.) |
|  |  | Современные зарубежная |

проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К.

ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт,

Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн,

Е.Ельчин и др.

(1 произведение по выбору,

5-8 кл.)

**Приложение 2**

**Оценка предметных результатов обучения литературе**

**Основные уровни сформированности читательской культуры**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I уровень** | Характеристика | Основные виды | Типы диагностических |
|  |  | деятельности | заданий |
| Наивно- | *характеризуется* | - акцентно-смысловое | -выразительно |
| реалистическое | *способностями* | чтение; | прочтите следующий |
| восприятие | *читателя* | - воспроизведение | фрагмент; |
| литературно- | *воспроизводить* | элементов содержания | -определите, какие |
| художественного | *содержание* | произведения в устной и | события в |
| произведения как | *литературного* | письменной форме | произведении |
| истории из реальной | *произведения, отвечая* | (изложение, действие по | являются |
| жизни (сферы так | *на тестовые вопросы* | заданному алгоритму с | центральными; |
| называемой | (устно, письменно) типа | инструкцией); | -определите, где и |
| «первичной | «Что? Кто? Где? Когда? | -формулировка | когда происходят |
| действительности»). | Какой?», кратко | вопросов; | описываемые события; |
| Понимание текста на | выражать /определять | -составление системы | -опишите, каким вам |
| этом уровне | свое эмоциональное | вопросов и ответы на | представляется герой |
| осуществляется на | отношение к событиям | них (устные, | произведения, |
| основе буквальной | и героям – качества | письменные). | прокомментируйте |
| «распаковки» | последних только |  | слова героя; |
| смыслов; к | называются/ |  | -выделите в тексте |
| художественному | перечисляются; |  | наиболее непонятные |
| миру произведения | способность к |  | (загадочные, |
| читатель подходит с | обобщениям |  | удивительные и т. п.) |
| житейских позиций. | проявляется слабо. |  | для вас места; |
| Такое эмоциональное |  |  | -ответьте на |
| непосредственное |  |  | поставленный |
| восприятие, создает |  |  | учителем/автором |
| основу для |  |  | учебника вопрос; |
| формирования |  |  | -определите, выделите, |
| осмысленного и |  |  | найдите, перечислите |
| глубокого чтения, но |  |  | признаки, черты, |
| с точки зрения |  |  | повторяющиеся детали |
| эстетической еще не |  |  | и т. п. |
| является |  |  |  |
| достаточным. |  |  |  |
| **II уровень** | Характеристика | Основные виды | Типы диагностических |
|  |  | деятельности | заданий |
| Обучающийся | У читателей этого | -устное и письменное | -выделите, определите, |
| понимает | уровня формируется | выполнение | найдите, перечислите |
| обусловленность | стремление размышлять | аналитических процедур | признаки, черты, |
| особенностей | над прочитанным, | с использованием | повторяющиеся детали |
| художественного | появляется умение | теоретических понятий | и т. п.; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| произведения | выделять в | (нахождение элементов | -покажите, какие |
| авторской волей, | произведениизначимые | текста; наблюдение, | особенности |
| однако умение | в смысловом и | описание, сопоставление | художественного |
| находить способы | эстетическом плане | и сравнение выделенных | текста проявляют |
| проявления авторской | отдельные элементы | единиц; -объяснение | позицию его автора; |
| позиции у него пока | художественного | функций каждого из | -покажите, как в |
| отсутствуют. | произведения, а также | элементов; | художественном мире |
| Понимание текста на | возникает стремление | -установление связи | произведения |
| этом уровне | находить и объяснять | между ними; | проявляются черты |
| читательской | связи между | -создание комментария | реального мира (как |
| культуры | ними.Читательэтого | на основе сплошного и | внешней для человека |
| осуществляется | уровня пытается: | хронологически | реальности, так и |
| поверхностно; ученик | - аргументированно | последовательного | внутреннего мира |
| знает формулировки | отвечать на вопрос «Как | анализа – *пофразового* | человека); |
| теоретических | устроен текст?», | (при анализе | -проанализируйте |
| понятий и может | -умеет выделять | стихотворений и | фрагменты, эпизоды |
| пользоваться ими при | крупные единицы | небольших прозаических | текста (по |
| анализе произведения | произведения, | произведений – | предложенному |
| (например, может | -пытается определять | рассказов, новелл) или | алгоритму и без него); |
| находить в тексте | связи между ними для | *поэпизодного*; - | -сопоставьте, сравните, |
| тропы, элементы | доказательства верности | -проведение целостного | найдите сходства и |
| композиции, | понимания темы, | и межтекстового | различия (как в одном |
| признаки жанра), но | проблемы и идеи | анализа). | тексте, так и между |
| не умеет пока делать | художественного |  | разными |
| «мостик» от этой | *текста.* |  | произведениями); |
| информации к |  |  | -определите жанр |
| тематике, |  |  | произведения, |
| проблематике и |  |  | охарактеризуйте его |
| авторской позиции. |  |  | особенности; |
|  |  |  | -дайте свое рабочее |
|  |  |  | определение |
|  |  |  | следующему |
|  |  |  | теоретико- |
|  |  |  | литературному |
|  |  |  | понятию. |
| **III уровень** | Характеристика | Основные виды | Типы диагностических |
|  |  | деятельности | заданий |
| Умение воспринимать | Читатель, достигший | устное или письменное | -выделите, определите, |
| произведение как | этого уровня, сумеет | истолкование | найдите, перечислите |
| художественное | интерпретировать | художественных | признаки, черты, |
| целое, концептуально | художественный смысл | функций особенностей | повторяющиеся детали |
| осмыслять его в этой | произведения, то есть | поэтики произведения, | и т. п. |
| целостности, видеть | отвечать на вопросы: | рассматриваемого в его | -определите |
| воплощенный в нем | «Почему (с какой | целостности, а также | художественную |
| авторский замысел. | целью?) произведение | истолкование смысла | функцию той или иной |
| Понимание текста на | построено так, а не | произведения как | детали, приема и т. п.; |
| этом уровне | иначе? Какой | художественного целого; | -определите позицию |
| читательской | художественный эффект | создание эссе, научно- | автора и способы ее |
| культуры | дало именно такое | исследовательских | выражения; |
| осуществляется на | построение, какой | заметок (статьи), доклада | -проинтерпретируйте |
| основе «распаковки» | вывод на основе именно | на конференцию, | выбранный фрагмент |
| смыслов | такого построения мы | рецензии, сценария и т.п. | произведения; |
| художественного | можем сделать о |  | -объясните (устно, |
| текста как дважды | тематике, проблематике |  | письменно) смысл |
| «закодированного» | и авторской позиции в |  | названия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (естественным | данном конкретном |  | произведения; |
| языком и | произведении?». |  | -озаглавьте |
| специфическими |  |  | предложенный текст (в |
| художественными |  |  | случае если у |
| средствами2). |  |  | литературного |
|  |  |  | произведения нет |
|  |  |  | заглавия); |
|  |  |  | -напишите сочинение- |
|  |  |  | интерпретацию; |
|  |  |  | -напишите рецензию |
|  |  |  | на произведение, не |
|  |  |  | изучавшееся на уроках |
|  |  |  | литературы.. |
| **Условно :** | **5-6 классы-1 уровень** | **7-8 классы-2 уровень** | **9 класс-элементы 3** |
|  |  |  | **уровня** |

1. **Нормы оценивания по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

4.1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* + Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  + Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  + Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
  + Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
  + Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеямиэпохи.
  + Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
* соответствии с этим нормы выставления отметок таковы:

«5» Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

«4» Ответ показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно -эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

«3» Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно -художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.2.Оценка сочинений

* В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия,
* верная передача фактов,
* правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
* доказательность основных положений,
* привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
* умение делать выводы и обобщения,
* точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* наличие плана в обучающих сочинениях,
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними,
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с п.3 настоящего Положения.

Отметка Критерии отметки

«5» Содержание работы полностью соответствует теме (глубина и аргументированность), Фактические ошибки отсутствуют (отличное знание текста и других материалов ). Содержание излагается последовательно (умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения, стройность композиции).

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словооупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается 1 недочет в содержании, один-два речевых недочета.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

(отличное знание текста и других материалов ).

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью..

Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» В работе допущены существенные отклонения от темы (в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему).

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности (допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического

материала).

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения (материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения).

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

* целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» Работа не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы имеет место путаный пересказ отдельных событий, без выводов и обобщений, случайное расположение материала.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

4.2.1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

4.2.2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.2.3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

4.2.4. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 и 10 дней в 10-11 классах

* оценивается двумя отметками6 первая ставится за содержание и речь, вторая –за грамотность. В 5-11 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая-русскому языку.

4.2.5. В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Объем |  | Количество сочинений | | |  |
|  |  | Классных | | Домашних | Всего |  |
| 5 | 1 —1,5 стр. | 4 |  | - | 4 |  |
| 6 | 1,5—2 стр. | 3 |  | 1 | 4 |  |
| 7 | 2—2,5 стр. | 2 |  | 2 | 5 |  |
| 8 | 2,5—3 стр. | 2 |  | 3 | 5 |  |
| 3—4 стр. |  |  |
| 9 | 3 |  | 3 | 6 |  |
| 4—5 стр. |  |  |
| 10 | 4 |  | 3 | 7 |  |
| 5—7 стр. |  |  |
| 11 | 4 |  | 3 | 7 |  |
|  |  |  |

4.3.Оценка тестовых работ по литературе

При проведении тестовых работ по литературе критерии перевода в отметку следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 61 – 84 %;

«3» 50 – 60 %;

«2»- менее 50%.

**4.4. Оценка зачетных работ по литературе (см. п. 3.9.)**

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1. часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
2. часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

4.5.Нормы техники чтения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Процессы |  | Чтение | | Письмо | Речь | |
| Техника | Слов в минуту | | |  | Монологическая | диалогическая |
| чтения |  |  |  |  |  |  |
|  | Вслух |  | Про себя | Знаков в | Кол-во | Кол-во |
|  |  |  |  | минуту | предложений | предложений |
|  |  |  |  |  |  | на человека |
| 5 | 120 |  | 140-170 | 60 | 7 | 6-8 |
| 6 | 140 |  | 170-210 | 70 | 7 | 6-8 |
| 7 | 150 |  | 210-250 | 70 | 8 | 6-8 |
| 8 | 150 |  | 250-260 | 80-90 |  | 6-8 |
| 9 | 150 |  | 260-310 | 100 |  | 10-12 |
| 10 | 150 |  | 290-310 | 100-120 |  | 10-12 |
| 11 | 150 |  | 310-330 | 120 |  | 10-12 |