Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Имисская средняя общеобразовательная школа № 13

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Зам. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Герасименко | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П. П. Пачин  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» августа 20\_\_ г. |

**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**5-9 классы**

Учитель Сидоренко Наталья Сергеевна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для учащихся 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Программа рассчитана на 583 часа, в том числе:

5 класс-170 часов (5 часов в неделю-34 недели)

6 класс-136 часов (4 часа в неделю-34 недели)

7 класс-105 часов (3 часа в неделю-35 недель)

8 класс- 70 часов (2 часа в неделю-35 недель)

1. класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)

**Структура предмета «русский язык»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | темы | Классы / кол-во часов, | | | |  |  | Итого |
| программы |  | 5 | 6 | 7 |  | 8 | 9 | часов |
|  |  | клас | класс | класс |  | класс | класс |  |
|  |  | с |  |  |  |  |  |  |
| **Речь. Речевая** |  | 11 | 10 | 11 |  | 9 | 13 | 54 |
| **деятельность** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Культура речи** |  | 1 | 8 | 2 |  | 2 | 1 | 14 |
| **Общие сведения** |  | 4 | 7 | 1 |  |  | 1 | 13 |
| **о языке** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **РР Изложения** |  | 6 | 6 | 4 |  | 4 | 8 | 28 |
| **РР Сочинения** |  | 14 | 25 | 13 |  | 10 | 1 | 63 |
| **Фонетика,** |  | 15 | 2 |  |  |  | 2 | 19 |
| **орфоэпия и** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **графика** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Морфемика,** |  | 10 | 14 |  |  |  | 4 | 28 |
| **словообразовани** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **е, орфография** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Лексикология и** |  | 28 | 23 |  |  |  | 2 | 53 |
| **фразеология** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Морфология и орфография** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Имя* | 12 | 12 |  |  |  | 4 | 28 |
|  | *существительное* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Имя* | 6 | 23 |  |  |  |  | 29 |
|  | *прилагательное* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Имя числительное* | 2 | 10 |  |  |  |  | 12 |
|  | *Местоимение* | 2 | 18 |  |  |  |  | 20 |
|  | *Глагол* | 9 | 24 |  |  |  |  | 33 |
|  | *Причастие* |  |  | 27 |  |  |  | 27 |
|  | *Деепричастие* |  |  | 12 |  |  |  | 12 |
|  | *Наречие* | 5 |  | 22 |  |  |  | 27 |
|  | *Предлог* | 1 |  | 12 |  |  |  | 13 |
|  | *Союз* | 2 |  | 16 |  |  |  | 18 |
|  | *Частица.* |  |  | 14 |  |  |  | 14 |
|  | *Междометие и* |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *звукоподражательн* |  |  |  |  |  |  |
|  | *ые слова* |  |  |  |  |  |  |
| **Синтаксис и** |  | 33 | 12 |  | 74 | 60 | 179 |
| **пунктуация** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Контрольные** |  | 9 | 10 | 6 | 6 | 6 | 37 |
| **работы** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого часов 5-9 классы** | | 170 | 136 | 105 | 70 | 102 | **583** |

**Содержание учебного предмета «русский язык» 5-9 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание из ООП** |  |  |  |  |  |
|  |  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| Речь. | Язык и речь. Речевое общение. Виды | Язык и речь. |  | Речевое |  | Виды речи |
| Речевая | речи (устная и письменная). Формы речи | Виды речи ( |  | общение. |  | (устная и |
| деятельно | (монолог, диалог, полилог). Основные | устная и |  | Формы речи |  | письменная). |
| сть | особенности разговорной речи, | письменная ) |  | (монолог, |  | Формы речи |
|  | функциональных стилей (научного, |  |  | диалог) |  | (монолог, диалог, |
|  | публицистического, официально- |  |  |  |  | полилог). |
|  | делового), языка художественной | Виды речевой | Речевая | Речевой акт и | Диалоги | Полилог : беседа, |
|  | литературы. Основные жанры | деятельности | ситуация и ее | его | разного | обсуждение, |
|  | разговорной речи (рассказ, беседа, спор); | (говорение, | компоненты | разновидности | характера | дискуссия |
|  | научного стиля и устной научной речи | аудирование, | (место, время, | (сообщения, | (этикетный, |  |
|  | (отзыв, выступление, *тезисы,* *доклад,* | письмо, | тема, цель, | побуждения, | расспрос, |  |
|  | дискуссия, *реферат,* *статья,* *рецензия*); | чтение). | условия | вопросы, | побуждение, |  |
|  | публицистического стиля и устной |  | общения, | объявления, | обмен |  |
|  | публичной речи (выступление, |  | собеседники). | выражения | мнениями, |  |
|  | обсуждение, *статья,* *интервью,* *очерк*); |  |  | эмоций, | смешанного |  |
|  | официально-делового стиля (расписка, |  |  | выражения | типа). |  |
|  | *доверенность,* заявление, *резюме*). |  |  | речевого |  |  |
|  | Текст как продукт речевой деятельности. |  |  | этикета и т |  |  |
|  | Формально-смысловое единство и его | Основные | Основные | Основные | Основные | Основные жанры |
|  | коммуникативная направленность текста: | особенности | особенности | особенности | особенности | научного стиля и |
|  | тема, проблема, идея; главная, | языка | разговорной | официально- | научного и | устной научной |
|  | второстепенная и *избыточная* | художественно | речи | делового стиля. | публицистичес | речи *(реферат,* |
|  | информация. | й литературы |  |  | кого стилей | *статья, рецензия*) |
|  | Функционально-смысловые типы текста |  |  |  |  |  |
|  | (повествование , описание, рассуждение |  |  |  |  |  |
|  | )*.* *Тексты смешанного типа.* |  | Основные | Основные | Основные | Основные жанры |
|  | Специфика художественного текста. |  | жанры | жанры | жанры | публицистическог |
|  | Анализ текста. |  | разговорной | официально- | научного стиля | о стиля и устной |
|  | Виды речевой деятельности (говорение, |  | речи (рассказ, | делового стиля | и устной | публичной речи |
|  | аудирование, письмо, чтение). |  | беседа, спор); | (расписка, | научной речи | (выступление, |
|  | Речевая ситуация и ее компоненты |  |  | *доверенность,* | (отзыв, | обсуждение, |
|  | (место, время, тема, цель, условия |  |  | заявление, | выступление, | статья, интервью, |
|  | общения, собеседники). Речевой акт и его |  |  | *резюме*). | *тезисы,* | очерк) |
|  |  |  |  |  | *доклад,* |  |

разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог : беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация). Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

дискуссия)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Текст как | Коммуникативна | Формально- | Текст и его |  |
| продукт | я | смысловое | структура. |  |
| речевой | направленность | единство |  |  |
| деятельности | текста: тема, | коммуникативн |  |  |
| Тема текста, | проблема, идея. | ая |  |  |
| главная мысль |  | направленност |  |  |
| текста |  | ь текста. |  |  |
|  |  | Главная, |  |  |
|  |  | второстепенная |  |  |
|  |  | и *избыточная* |  |  |
|  |  | информация |  |  |
|  |  | текста. |  |  |
| Заголовок |  |  | Средства и |  |
| текста. |  |  | способы связи |  |
| Опорные |  |  | предложений в |  |
| тематические |  |  | тексте |  |
| слова текста |  |  |  |  |
| Функциональн | Функционально- | Функциональн | *Тексты* | Специфика |
| о-смысловые | смысловые типы | о-смысловые | *смешанного* | художественного |
| типы текста. | текста. | типы текста | *типа.* | текста. |
| Повествование. | Повествование, | (повествование |  | Анализ текста. |
|  | рассуждение | , описание, |  |  |
|  |  | рассуждение) |  |  |
| Изложение | Изложение | Изложение | Изложение | Изложение |
| содержания | содержания | содержания | содержания | содержания |
| прослушанного | прослушанного | прослушанного | прослушанного | прослушанного |
| или | или | или | или | или прочитанного |
| прочитанного | прочитанного | прочитанного | прочитанного | текста |
| текста | текста | текста | текста | (подробное, |
| (подробное, | (подробное, | (подробное, | (подробное, | сжатое, |
| сжатое, | сжатое, | сжатое, | сжатое, | выборочное). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выборочное). | выборочное). | выборочное). | выборочное). |  |
|  |  | Сочинение | Сочинение | Сочинение | Сочинение | Сочинение |
|  |  | Информационн | Информационна | Информационн | Информационн | Информационная |
|  |  | ая переработка | я переработка | ая переработка | ая переработка | переработка |
|  |  | текста. | текста. План | текста. | текста. | текста. аннотация |
|  |  | План текста | текста | Цитатный план | Конспект. |  |
|  |  | Вопросный |  | текста. тезисы |  |  |
|  |  | план текста |  |  |  |  |
| Культура | Культура речи и ее основные аспекты: | Основные | Виды | Языковая | Культура речи | Языковая норма, |
| речи | нормативный, коммуникативный, | критерии | лингвистических | норма, ее | и ее основные | ее функции. |
|  | этический. *Основные критерии культуры* | культуры речи. | словарей и их | функции. | аспекты: | Вариативность |
|  | *речи.* | Невербальные | роль в | Основные виды | нормативный, | нормы. |
|  | Языковая норма, ее функции. Основные | средства | овладении | норм русского | коммуникативн |  |
|  | виды норм русского литературного языка | общения. | словарным | литературного | ый, этический. |  |
|  | (орфоэпические, лексические, | Межкультурна | богатством и | языка . |  |  |
|  | грамматические, стилистические, | я | нормами | Речевой этикет |  |  |
|  | орфографические, пунктуационные). | коммуникация*.* | современного |  |  |  |
|  | Виды лингвистических словарей и их |  | русского |  |  |  |
|  | роль в овладении словарным богатством |  | литературного |  |  |  |
|  | и нормами современного русского |  | языка. |  |  |  |
|  | литературного языка. |  |  |  |  |  |
|  | Оценивание правильности, |  |  |  |  |  |
|  | коммуникативных качеств и |  |  |  |  |  |
|  | эффективности речи. |  |  |  |  |  |
|  | Овладение лингво-культурными нормами |  |  |  |  |  |
|  | речевого поведения в различных |  |  |  |  |  |
|  | ситуациях формального и неформального |  |  |  |  |  |
|  | общения. *Невербальные средства* |  |  |  |  |  |
|  | *общения. Межкультурная коммуникация* |  |  |  |  |  |
| Общие | Роль языка в жизни человека и общества.. | Роль языка в | Русский язык – | Русский язык в |  |  |
| сведения | Русский язык как развивающееся | жизни человека | национальный | современном |  |  |
| о языке | явление. | и общества. | язык русского | мире |  |  |
|  | *Русский язык как один из* | *Русский язык* | народа, |  |  |  |
|  | *индоевропейских языков. Русский язык в* | *как один из* | государственны |  |  |  |
|  | *кругу других славянских языков.* | *индоевропейски* | й язык |  |  |  |
|  | *Историческое развитие русского языка.* | *х языков.* | Российской |  |  |  |
|  | Формы функционирования современного | *Русский язык в* | Федерации и |  |  |  |

русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа*.* *Взаимообогащение языков* *народов России.* Выявление лексических

* фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова. Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

*Выдающиеся отечественные лингвисты.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *кругу других* | язык |  |  |  |
| *славянских* | межнационально |  |  |  |
| *языков.* | го общения. |  |  |  |
|  | Русский язык |  |  |  |
|  | как |  |  |  |
|  | развивающееся |  |  |  |
|  | явление. |  |  |  |
| Толковые | Формы |  |  |  |
| словари. | функционирован |  |  |  |
| Словарная | ия современного |  |  |  |
| статья | русского языка |  |  |  |
|  | (литературный |  |  |  |
|  | язык, понятие о |  |  |  |
|  | русском |  |  |  |
|  | литературном |  |  |  |
|  | языке и его |  |  |  |
|  | нормах, |  |  |  |
|  | территориальны |  |  |  |
|  | е диалекты, |  |  |  |
|  | просторечие, |  |  |  |
|  | профессиональн |  |  |  |
|  | ые |  |  |  |
|  | разновидности, |  |  |  |
|  | жаргон). |  |  |  |
| Русский язык – | Взаимосвязь |  |  | *Выдающиеся* |
| язык русской | языка и |  |  | *отечественные* |
| художественно | культуры. |  |  | *лингвисты* |
| й литературы. | Отражение в |  |  |  |
| Языковые | языке культуры |  |  |  |
| особенности | и истории |  |  |  |
| художественно | народа |  |  |  |
| го текста. |  |  |  |  |
| Основные | Основные | Основные |  |  |
| изобразительно | изобразительно- | изобразительно |  |  |
| - | выразительные | - |  |  |
| выразительные | средства | выразительные |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | средства | русского языка и | средства |  |  |
|  |  | русского языка | речи, их | русского языка |  |  |
|  |  | и речи, их | использование в | и речи, их |  |  |
|  |  | использование | речи (метафора, | использование |  |  |
|  |  | в речи | гипербола, | в речи |  |  |
|  |  | (метафора, | олицетворение и | (метафора, |  |  |
|  |  | эпитет, | другие). | гипербола, |  |  |
|  |  | сравнение) |  | олицетворение |  |  |
|  |  |  |  | и другие). |  |  |
| Фонетика | Звуки речи. Система гласных звуков. | Буква и звук. | Фонетический |  |  |  |
| , | Система согласных звуков. Изменение | Согласные | анализ слова. |  |  |  |
| орфоэпия | звуков в речевом потоке. Фонетическая | звуки и |  |  |  |  |
| и графика | транскрипция. Слог. Ударение, его | обозначающие |  |  |  |  |
|  | разноместность, подвижность при | их буквы. |  |  |  |  |
|  | формо- и словообразовании. | Глухие и |  |  |  |  |
|  | Смыслоразличительная роль ударения. | звонкие |  |  |  |  |
|  | Фонетический анализ слова. | согласные. |  |  |  |  |
|  | Соотношение звука и буквы. Состав | Твердые и |  |  |  |  |
|  | русского алфавита, названия букв. | мягкие |  |  |  |  |
|  | Обозначение на письме твердости и | согласные |  |  |  |  |
|  | мягкости согласных. Способы | Состав | Способы |  |  |  |
|  | обозначения [j’] на письме. | русского | обозначения [j’] |  |  |  |
|  | Интонация, ее функции. Основные | алфавита , | на письме. |  |  |  |
|  | элементы интонации. | названия букв. |  |  |  |  |
|  | Связь фонетики с графикой и | Слог и | Интонация, ее |  |  |  |
|  | орфографией. | ударение, его | функции. |  |  |  |
|  | Орфоэпия как раздел лингвистики. | разноместность | Основные |  |  |  |
|  | Основные нормы произношения слов | и подвижность | элементы |  |  |  |
|  | (нормы, определяющие произношение | при формо-и | интонации. |  |  |  |
|  | гласных звуков и произношение | словообразован |  |  |  |  |
|  | согласных звуков; ударение в отдельных | ии. |  |  |  |  |
|  | грамматических формах) и | Смыслоразлич |  |  |  |  |
|  | интонирования предложений. Оценка | ительная роль |  |  |  |  |
|  | собственной и чужой речи с точки зрения | ударения |  |  |  |  |
|  | орфоэпических норм. | Гласные звуки | Связь фонетики |  |  |  |
|  | Применение знаний по фонетике в | и | с графикой и |  |  |  |
|  | практике правописания. | обозначающие | орфографией. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | их буквы |  |  |  |  |
| Морфеми | Состав слова. Морфема как минимальная | Состав слова. | Состав слова |  |  |  |
| ка и | значимая единица языка. Основа слова и | Морфема как |  |  |  |  |
| словообра | окончание. Виды морфем: корень, | минимальная |  |  |  |  |
| зование | приставка, суффикс, окончание. Нулевая | значимая |  |  |  |  |
|  | морфема. Словообразующие и | единица языка |  |  |  |  |
|  | формообразующие морфемы. | Основа слова и |  |  |  |  |
|  | Чередование звуков в морфемах. | окончание |  |  |  |  |
|  | Морфемный анализ слова. | Виды морфем: | Способы |  |  |  |
|  | Способы образования слов | корень, | образования |  |  |  |
|  | (морфологические и | приставка, | слов |  |  |  |
|  | неморфологические). Производящая и | суффикс, | (морфологическ |  |  |  |
|  | производная основы, Словообразующая | окончание. | ие и |  |  |  |
|  | морфема. Словообразовательная пара. | Нулевая | неморфологичес |  |  |  |
|  | Словообразовательный анализ слова. | морфема. | кие) |  |  |  |
|  | *Словообразовательная цепочка.* |  | Сложные и |  |  |  |
|  | *Словообразовательное гнездо.* |  | сложносокращѐн |  |  |  |
|  | Применение знаний по морфемике и |  | ные слова |  |  |  |
|  | словообразованию в практике |  | Производящая и |  |  |  |
|  | правописания. |  | производная |  |  |  |
|  |  |  | основы |  |  |  |
|  |  |  | Словообразующ |  |  |  |
|  |  |  | ая морфема. |  |  |  |
|  |  |  | Словообразовате |  |  |  |
|  |  |  | льная пара |  |  |  |
|  |  | Словообразую | Словообразовате |  |  |  |
|  |  | щие и | льный разбор |  |  |  |
|  |  | формообразую | слова |  |  |  |
|  |  | щие морфемы. | *Словообразоват* |  |  |  |
|  |  |  | *ельная цепочка.* |  |  |  |
|  |  |  | *Словообразоват* |  |  |  |
|  |  |  | *ельное гнездо.* |  |  |  |
|  |  | Морфемный |  |  |  |  |
|  |  | анализ слова. |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Лексикол | Слово как единица языка. Лексическое и |
| огия и | грамматическое значение слова. |
| фразеолог | Однозначные и многозначные слова; |
| ия | прямое и переносное значения слова. |
|  | Лексическая сочетаемость. Синонимы. |
|  | Антонимы. Омонимы. Паронимы. |
|  | Активный и пассивный словарный запас. |
|  | Архаизмы, историзмы, неологизмы. |
|  | Сферы употребления русской лексики. |
|  | Стилистическая окраска слова. |
|  | Стилистические пласты лексики |
|  | (книжный, нейтральный, сниженный). |
|  | Стилистическая помета в словаре. |
|  | Исконно русские и заимствованные |
|  | слова. Фразеологизмы и их признаки. |
|  | Фразеологизмы как средства |
|  | выразительности речи. Основные |
|  | лексические нормы современного |
|  | русского литературного языка (нормы |
|  | употребления слова в соответствии с его |
|  | точным лексическим значением, |
|  | различение в речи омонимов, антонимов, |
|  | синонимов, многозначных слов; нормы |
|  | лексической сочетаемости и др.). |
|  | Лексический анализ слова. |
|  | *Понятие об этимологии.* |
|  | Оценка своей и чужой речи с точки |
|  | зрения точного, уместного и |
|  | выразительного словоупотребления |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово как | Лексика |  |  |  |
| единица языка. | русского языка с |  |  |  |
| Лексическое и | точки зрения еѐ |  |  |  |
| грамматическо | активного и |  |  |  |
| е значение | пассивного |  |  |  |
| слова | употребления |  |  |  |
| Однозначные и | Архаизмы, |  |  |  |
| многозначные | историзмы, |  |  |  |
| слова; прямое и | неологизмы |  |  |  |
| переносное |  |  |  |  |
| значение слова |  |  |  |  |
| Синонимы |  |  |  |  |
| Антонимы |  |  |  |  |
| Омонимы |  |  |  |  |
| Паронимы |  |  |  |  |
| Фразеологизмы | Сферы |  |  |  |
| Крылатые | употребления |  |  |  |
| слова | русской лексики |  |  |  |
|  | Стилистическая |  |  |  |
|  | окраска слова |  |  |  |
|  | Стилистические |  |  |  |
|  | пласты лексики |  |  |  |
|  | (книжный, |  |  |  |
|  | нейтральный, |  |  |  |
|  | сниженный). |  |  |  |
|  | Стилистическая |  |  |  |
|  | помета в |  |  |  |
|  | словаре. |  |  |  |
|  | Лексика |  |  |  |
|  | русского языка с |  |  |  |
|  | точки зрения еѐ |  |  |  |
|  | происхождения. |  |  |  |
|  | Исконно русские |  |  |  |
|  | слова |  |  |  |
|  | Заимствованные |  |  |  |
|  | слова |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Фразеологизмы | |  |  |  |
|  |  |  | и их признаки. | |  |  |  |
|  |  |  | Фразеологизмы | |  |  |  |
|  |  |  | как | средства |  |  |  |
|  |  |  | выразительности | |  |  |  |
|  |  |  | речи. | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | Основные | |  |  |  |
|  |  |  | лексические | |  |  |  |
|  |  |  | нормы | |  |  |  |
|  |  |  | современного | |  |  |  |
|  |  |  | русского | |  |  |  |
|  |  |  | литературного | |  |  |  |
|  |  |  | языка | |  |  |  |
|  |  |  | Лексический | |  |  |  |
|  |  |  | анализ слова. | |  |  |  |
|  |  |  | *Понятие об* | |  |  |  |
|  |  |  | *этимологии.* | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Морфоло | Части речи как лексико-грамматические | Части речи как |  |  | Традиционная |  |  |
| гия | разряды слов. Традиционная | лексико- |  |  | классификация |  |  |
|  | классификация частей речи. | грамматически |  |  | частей речи. |  |  |
|  | Самостоятельные (знаменательные) | е разряды слов |  |  | *Различные* |  |  |
|  | части речи. Общекатегориальное |  |  |  | *точки зрения* |  |  |
|  | значение, морфологические и |  |  |  | *на место* |  |  |
|  | синтаксические свойства каждой |  |  |  | *причастия и* |  |  |
|  | самостоятельной (знаменательной) части |  |  |  | *деепричастия в* |  |  |
|  | речи. *Различные точки зрения на место* |  |  |  | *системе* |  |  |
|  | *причастия и деепричастия в системе* |  |  |  | *частей речи* |  |  |
|  | *частей речи.* Служебные части речи. | Самостоятельн | Имя |  | Причастие |  |  |
|  | Междометия и звукоподражательные | ые | существительное | |  |  |  |
|  | слова. | (знаменательн |  |  |  |  |  |
|  | **Морфологический анализ слова.** | ые) части речи. |  |  |  |  |  |
|  | Омонимия слов разных частей речи. | Имя |  |  |  |  |  |
|  | Основные морфологические нормы | существительн |  |  |  |  |  |
|  | русского литературного языка (нормы | ое Род |  |  |  |  |  |
|  | образования форм имен | Склонение |  |  |  |  |  |
|  | существительных, имен прилагательных, | Падеж Число |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | имен числительных, местоимений, | Имя прил | Имя | Деепричастие |  |  |
|  | глаголов, причастий и деепричастий и | Краткие прил | прилагательное |  |  |  |
|  | др.). | Имя | Имя |  |  |  |
|  | Применение знаний по морфологии в | числительное | числительное |  |  |  |
|  | практике правописания. | Местоимение | Местоимение |  |  |  |
|  |  | Глагол | Глагол |  |  |  |
|  |  | Инфинитив |  |  |  |  |
|  |  | Время глагола |  |  |  |  |
|  |  | Изменение |  |  |  |  |
|  |  | глаголов по |  |  |  |  |
|  |  | лицам и |  |  |  |  |
|  |  | числам. |  |  |  |  |
|  |  | Спряжение |  |  |  |  |
|  |  | Наречие как | Омонимия слов | Наречие |  |  |
|  |  | часть речи | разных частей |  |  |  |
|  |  |  | речи |  |  |  |
|  |  | Служебные |  | Служебные |  |  |
|  |  | части речи. |  | части речи. |  |  |
|  |  | Предлог |  | Предлог |  |  |
|  |  | Союз |  | Союз |  |  |
|  |  |  |  | Частица |  |  |
|  |  |  |  | Междометия и |  |  |
|  |  |  |  | звукоподражат |  |  |
|  |  |  |  | ельные слова |  |  |
|  |  |  | Основные | Основные |  |  |
|  |  |  | морфологически | морфологическ |  |  |
|  |  |  | е нормы | ие нормы |  |  |
|  |  |  | русского | русского |  |  |
|  |  |  | литературного | литературного |  |  |
|  |  |  | языка | языка |  |  |
| Синтакси | Единицы синтаксиса русского языка. | Что изучает | Основные |  | Синтаксис как |  |
| с | Словосочетание как синтаксическая | синтаксис? | единицы |  | раздел |  |
|  | единица, его типы. Виды связи в |  | синтаксиса |  | грамматики. |  |
|  | словосочетании. Типы предложений по |  | русского языка |  | Виды и |  |
|  | цели высказывания и эмоциональной |  |  |  | средства |  |
|  | окраске. Грамматическая основа |  |  |  | синтаксической |  |
|  | предложения. Главные и второстепенные |  |  |  | связи. |  |

члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции.

Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

*Способы передачи чужой речи.*

**Синтаксический анализ простого и сложного предложения.**

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Словосочетани |  |  | Словосочетани |  |
| е как |  |  | е как |  |
| синтаксическая |  |  | синтаксическая |  |
| единица, его |  |  | единица, его |  |
| типы. |  |  | типы |  |
|  |  |  | Виды связи в |  |
|  |  |  | словосочетани |  |
|  |  |  | и .. |  |
| Простое | Простое |  | Простое |  |
| предложение | осложнѐнное |  | предложение.С |  |
| Типы | предложение |  | труктурные |  |
| предложений |  |  | типы простых |  |
| по цели |  |  | предложений |  |
| высказывания |  |  |  |  |
| и |  |  |  |  |
| эмоциональной |  |  |  |  |
| окраске. Знаки |  |  |  |  |
| препинания в |  |  |  |  |
| конце |  |  |  |  |
| предложения |  |  |  |  |
| Грамматическа | Синтаксический |  | Двусоставные |  |
| я основа | разбор простого |  | предложения |  |
| предложения | и сложного |  |  |  |
|  | предложений |  |  |  |
| Подлежащее и |  |  | Типы |  |
| сказуемое. |  |  | односоставных |  |
| Средства их |  |  | предложений |  |
| выражения |  |  |  |  |
| Второстепенны |  |  | Простое |  |
| е члены |  |  | осложненное |  |
| Определение |  |  | предложение |  |
| Дополнение |  |  |  |  |
| Обстоятельство |  |  |  |  |
| Однородные |  |  | Однородные |  |
| члены. |  |  | члены |  |
| Обращение |  |  | предложения |  |
| Прямая речь. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изъяснительным, присоединенным к | Одиночные и |  |  | Обобщающие |  |
|  | главной части союзом «чтобы», | парные знаки |  |  | слова при |  |
|  | союзными словами «какой», «который»; | препинания. |  |  | однородных |  |
|  | нормы построения бессоюзного |  |  |  | членах |  |
|  | предложения; нормы построения |  |  |  | предложения |  |
|  | предложений с прямой и косвенной |  |  |  | Обособленные |  |
|  | речью (цитирование в предложении с |  |  |  | члены |  |
|  | косвенной речью и др.). |  |  |  | предложения |  |
|  | Применение знаний по синтаксису в |  |  |  | Предложения с |  |
|  | практике правописания. |  |  |  | обращениями |  |
|  |  |  |  |  | Предложения с |  |
|  |  |  |  |  | вводными |  |
|  |  |  |  |  | конструкциями |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Предложения |  |
|  |  |  |  |  | со вставными |  |
|  |  |  |  |  | конструкциями |  |
|  |  |  |  |  | Способы |  |
|  |  |  |  |  | передачи |  |
|  |  |  |  |  | чужой речи |  |
|  |  |  |  |  | Прямая речь. |  |
|  |  |  |  |  | Нормы |  |
|  |  |  |  |  | построения |  |
|  |  |  |  |  | предложений |  |
|  |  |  |  |  | Цитаты. Нормы |  |
|  |  |  |  |  | использования |  |
|  |  |  |  |  | . |  |
|  |  |  |  |  | Диалог. |  |
|  |  |  |  |  | Косвенная |  |
|  |  |  |  |  | речь. Нормы |  |
|  |  |  |  |  | построения |  |
|  |  | Сложное | Сложное |  |  | Сложное |
|  |  | предложение | предложение |  |  | предложение. |
|  |  |  |  |  |  | Средства |
|  |  |  |  |  |  | выражения |
|  |  |  |  |  |  | синтаксических |
|  |  |  |  |  |  | отношений между |
|  |  |  |  |  |  | частями сложного |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | предложения. |
|  |  | . |  |  |  | Сложносочиненно |
|  |  |  |  |  |  | е предложение. |
|  |  |  |  |  |  | Нормы |
|  |  |  |  |  |  | построения. |
|  |  |  |  |  |  | Пунктуация |
|  |  |  |  |  |  | Сложноподчинен |
|  |  |  |  |  |  | ное предложение. |
|  |  |  |  |  |  | Нормы |
|  |  |  |  |  |  | построения. |
|  |  |  |  |  |  | Пунктуация |
|  |  |  |  |  |  | Бессоюзное |
|  |  |  |  |  |  | сложное |
|  |  |  |  |  |  | предложение. |
|  |  |  |  |  |  | Нормы |
|  |  |  |  |  |  | построения. |
|  |  |  |  |  |  | Пунктуация |
|  |  |  |  |  |  | Сложные |
|  |  |  |  |  |  | предложения с |
|  |  |  |  |  |  | разными видами |
|  |  |  |  |  |  | связи. |
|  |  |  |  |  |  | Пунктуация. |
|  |  | Понятие |  |  | Понятие |  |
|  |  | текста, |  |  | текста, |  |
|  |  | основные |  |  | основные |  |
|  |  | признаки |  |  | признаки |  |
|  |  | текста |  |  | текста |  |
|  |  | (членимость, |  |  | (членимость, |  |
|  |  | смысловая |  |  | смысловая |  |
|  |  | цельность, |  |  | цельность, |  |
|  |  | связность, |  |  | связность, |  |
|  |  | завершенность) |  |  | завершенность) |  |
| Правопис | Орфография. Понятие орфограммы. | Непроизносим |  | Правописание | Знаки | Пунктуационный |
| ание: | Правописание гласных и согласных в | ые согласные |  | гласных перед | препинания | анализ |
| орфограф | составе морфем и на стыке морфем. |  |  | н и нн в | при прямой | предложения |
| ия и | Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные |  |  | причастиях | речи. |  |
| пунктуац | и раздельные написания. Прописная и | Правописание |  | Правописание | Знаки | Пунктуация в |

|  |  |
| --- | --- |
| ия | строчная буквы. Перенос слов. |
|  | Соблюдение основных орфографических |
|  | норм. |
|  | Пунктуация. Знаки препинания и их |
|  | функции. Одиночные и парные знаки |
|  | препинания. Знаки препинания в конце |
|  | предложения, в простом и сложном |
|  | предложениях, при прямой речи и |
|  | цитировании, в диалоге. Сочетание |
|  | знаков препинания. Соблюдение |
|  | основных пунктуационных норм. |
|  | Орфографический анализ слова и |
|  | пунктуационный анализ предложения. |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| безударных |  | н и нн в | препинания | сложносочиненно |  |
| гласных в |  | полных | при | м предложении |  |
| корне слова. |  | причастиях и | цитировании |  |  |
|  |  | отглагольных |  |  |  |
|  |  | прилагательны |  |  |  |
|  |  | х |  |  |  |
| Буквы Е//И в |  | Правописание | Знаки | Пунктуация в |  |
| корнях с |  | н и нн в | препинания | сложноподчиненн |  |
| чередованием |  | кратких | при диалоге | ом предложении |  |
|  |  | причастиях и |  |  |  |
|  |  | отглагольных |  |  |  |
|  |  | прилагательны |  |  |  |
|  |  | х |  |  |  |
| Буквы А//О в | Буквы О//А в | Правописание | Знаки | Пунктуация в |  |
| корнях с | корнях с | *не* с | препинания | бессоюзном |  |
| чередованием | чередованием (- | причастиями | при косвенной | предложении |  |
|  | гор-//-гар-, -зор- |  | речи. |  |  |
|  | //-зар-, -раст-//- |  |  |  |  |
|  | рос-) |  |  |  |  |
| Суффиксы - | Чередование | Буквы *е* и *ѐ* | Пунктуационн | Пунктуация в |  |
| чик-//-щик- | гласных в | после шипящих | ый анализ | предложении с |  |
|  | корнях -скак-//- | в суффиксах | предложения | разными видами |  |
|  | скоч-, -равн-//- | страдательных |  | связи |  |
|  | ровн-, -твар-//- | причастий |  |  |  |
|  | твор- | прошедшего |  |  |  |
|  |  | времени |  |  |  |
| Буквы И//Ы | Правописание | Правописание |  |  |  |
| после | приставок ПРЕ- | *не* с |  |  |  |
| приставок на | //ПРИ- | деепричастиям |  |  |  |
| согласные |  | и |  |  |  |
| Особенности | Правописание | Одна и две |  |  |  |
| написания | О//Е в | буквы *н* в |  |  |  |
| приставок на | суффиксах имѐн | наречиях на *о* |  |  |  |
| З//С | существительны |  |  |  |
| *(е)* |  |  |  |
|  | х после |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | шипящих |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Буквы Е//И в | Буквы О//Ё | Буквы *о* и *е* |  |  |  |
|  |  | падежных | после шипящих | после шипящих |  |  |  |
|  |  | окончаниях | и Ц в суффиксах | на конце |  |  |  |
|  |  | имен | прилагательных |  |  |  |
|  |  | наречий |  |  |  |
|  |  | существительн |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ых |  |  |  |  |  |
|  |  | Буквы О//Ё | Н//НН в | Буквы *о* и *а* на |  |  |  |
|  |  | после шипящих | суффиксах имѐн | конце наречий |  |  |  |
|  |  | и Ц в | прилагательных |  |  |  |  |
|  |  | окончаниях |  |  |  |  |  |
|  |  | имен |  |  |  |  |  |
|  |  | существительн |  |  |  |  |  |
|  |  | ых |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Правописание - | Дефис между |  |  |  |
|  |  |  | К-//-СК- в | частями слова |  |  |  |
|  |  |  | суффиксах имѐн | в наречиях |  |  |  |
|  |  |  | прилагательных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | НЕ с именами |  | Слитное и |  |  |  |
|  |  | существительн |  | раздельное |  |  |  |
|  |  | ыми |  | написание |  |  |  |
|  |  |  |  | наречий, |  |  |  |
|  |  |  |  | образованных |  |  |  |
|  |  |  |  | от |  |  |  |
|  |  |  |  | существительн |  |  |  |
|  |  |  |  | ых и |  |  |  |
|  |  |  |  | количественны |  |  |  |
|  |  |  |  | х |  |  |  |
|  |  |  |  | числительных |  |  |  |
|  |  | Правописание |  | Мягкий знак |  |  |  |
|  |  | окончаний |  | после шипящих |  |  |  |
|  |  | имен |  | на конце |  |  |  |
|  |  | прилагательны |  | наречий |  |  |  |
|  |  | х |  |  |  |  |  |
|  |  | Не с | . | Правописание |  |  |  |
|  |  | прилагательны |  | предлогов |  |  |  |
|  |  | ми |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Правописание | Правописание | Правописание |
| окончаний | гласных в | союзов |
| глаголов | суффиксах |  |
|  | глагола |  |
| О/е на конце |  | Правописание |
| наречий после |  | частиц |
| шипящих |  |  |
| Знаки |  | Правописание |
| препинания в |  | частицы *не* |
| предложениях |  |  |

* однородными

членами

Знаки

препинания при обращении Знаки препинания при прямой речи Пунктуационн ый анализ предложения

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* 1) совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
* создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* уметь различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участвовать в диалоге и полилоге;
* владеть навыками чтения на русском языке (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе уметь выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных

функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

* уметь оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных задач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словооупотребления;
* выявлять основные особенности устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;
* уметь создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др);
* 2) понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования :
* использовать осознанно речевые средства для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* стремиться расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;
  1. использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка:
* распознавать и характеризовать основные виды выразительных средств фонетики. лексики и синтаксиса( звукопись, эпитет, метафора, развернутая и

скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот, фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

* уместно использовать фразеологические обороты в речи;
* корректно и оправданно употреблять междометия для выражения эмоций, этикетных формул;
* использовать в речи синонимичные имена прилагательные в роли эпитетов;

4) расширять и систематизировать научные знания о языке, его единицах и категориях; осознавать взаимосвязи его уровней и единиц; освоить базовые понятия лингвистики:

* идентифицировать самостоятельные(знаменательные), служебные части речи и их формы по значению и основным грамматическим признакам;
* распознавать существительные, прилагательные, местоимения, числительные, наречия разных разрядов и их морфологические признаки; уметь различать слова категории состояния и наречия;
* распознавать глаголы, причастия, деепричастия и их морфологические признаки;
* распознавать предлоги, частицы и союзы разных разрядов, определять смысловые оттенки частиц;
* распознавать междометия разных разрядов, определять грамматические особенности междометий;
  1. уметь проводить различные виды анализа слова, синтаксический анализ словосочетания и предложения, а также многоаспектный анализ текста:
* проводить фонетический, морфемный и словообразовательный,

лексический, морфологический анализ слова, анализ словообразовательных пар, словообразовательных цепочек слов;

* проводить синтаксический анализ предложения, определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи в предложении;
* уметь анализировать текст и распознавать основные признаки текста, уметь выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;
* определять звуковой состав слова, выполнять правильное деление на слоги, характеризовать звуки слова;
* определять лексическое значение слова, значения многозначного слова, стилистическую окраску слова, сферы употребления, подбирать синонимы, антонимы;
* делить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова; уметь различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;
* проводить морфологический разбор самостоятельных и служебных частей речи; давать характеристику общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определять их синтаксическую функцию;
* опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение,

текст);

* уметь выделять словосочетания в составе предложения, определять главное и зависимое слово в словосочетании, определять его вид;
  + определять виды предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
  + определять грамматическую основу предложения;
  + распознавать распространенные и нераспространенные предложения, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные; распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; водных и вставных конструкций;
  + опознавать сложное предложение, типы сложного предложения, сложные предложения с различными видами связи, выделять средства синтаксической связи между частями сложного предложения;
  + определять функционально-смысловые типы речи, принадлежность текста
* одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;
  + определять виды связи, смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;
    1. обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических языковых средств д ля свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:
  + Уметь использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;
  + пользоваться толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;
  + пользоваться орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;
  + использовать фразеологические словари для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;
  + использовать морфемные, словообразовательные, этимологические словари для морфемного и словообразовательного анализа слов;
  + использовать словари для подбора к словам синонимов, антонимов;

1. овладеть основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобрести опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремиться к речевому самосовершенствованию, овладению основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

 находить орфограммы и применять правила написания слов с орфограммами;

 освоить правила правописания служебных частей речи и уметь применять их на письме;

* + применять правильный перенос слов
  + применять правила постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;
  + соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка, определять место ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;
  + выявлять смысловое, стилистическое различие синонимов, употреблять их
* речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;
  + нормативно изменять формы существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;
  + соблюдать грамматические нормы, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимении для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесѐнности глаголов -сказуемых в связном тексте;

Выпускник получит возможность научиться:

* + *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*
  + *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
  + *опознавать различные выразительные средства языка;*
  + *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
  + *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
  + *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
  + *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные*

*гнезда;*

* + *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*
  + *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
  + *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

**Приложение**

**(нормы оценивания для 5-9 классов)**

**3.Нормы оценок по русскому языку**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и

навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объѐм различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**3.1.Оценка устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учѐта знаний учащихся по русскому языку. Развѐрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определѐнную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо учитывать следующие критерии:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | ставится, если обучающийся: | |
|  |  |  |
| «5» | 1) | полно излагает изученный материал, даѐт правильное определение языковых по- |
|  | нятий; | |
|  | 2) | обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить |
|  | знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и | |
|  | самостоятельно составленные; | |
|  | 3) | излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного |
|  | языка. | |
| «4» | даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает | |
|  | 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочѐта в последовательности и | |
|  | языковом оформлении излагаемого. | |
| «3» | обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: | |
|  | 1) | излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или |
|  | формулировке правил; | |
|  | 2) | недостаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит |
|  | свои примеры; | |
|  | 3) | излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении |
|  | излагаемого. | |
| «2» |  | если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела |
|  | изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, | |
|  | искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» | |
|  | отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьѐзным | |
|  | препятствием к успешному овладению последующим материалом. | |

Отметка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определѐнное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**3.2.Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной

грамотности.

**3.2.1.Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми итруднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов:

для 5 класса — 15—20,

для 6 класса — 20—25,

для 7 класса — 25—30,

для 8 класса — 30—35,

для 9 класса — 35—40

для 10-11 классов-50 слов

При оценке контрольного словарного диктанта действуют следующие нормативы:

«5» Работа не содержит ошибок

«4» В работе допущены 1-2 ошибки

«3» В работе допущены 3-4 ошибки

«2» Допущено 5 и более ошибок

**3.2.2.** **Для диктантов** целесообразно использовать связные тексты, которые должны

отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию обучающимся данного класса.

Объѐм диктанта устанавливается:

для 5 класса — 90— 100 слов,

для 6 класса — 100—110,

для 7 класса — 110—120,

для 8 класса — 120—150,

для 9 класса — 150—170 слов. (При подсчѐте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определѐнной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретѐнных навыков. **Итоговые диктанты,** проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

**3.2.3.Для контрольных диктантов** следует подбирать такие тексты,в которых изучаемые вданной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем -2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—*3* случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать:

* 5 классе 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм,
* 6 классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм,
* 7 классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм,
* 8 классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм,
* 9 классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.
* тексты контрольных диктантов могут включаться только те изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трѐх предыдущих уроках).
* диктантах должно быть:
  + 5 классе — не более 5 слов,
  + 6—7 классах — не более 7 слов,
  + 8—9 классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых обучающиеся специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе до конца первого полугодия) сохраняется объѐм текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на *правила,* которые не включены в школьную программу;

3) на ещѐ не изученные правила;

1. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
2. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой состав слова, например: «рапотает» (вместо *работает),* «дулпо» (вместо *дупло),* «мемля» (вместо *земля).*

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые,** т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамот-ности. При подсчѐте ошибок две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях раздельного и слитного написания *не с* прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. в написании *ы* и *и* после приставок
6. в случаях трудного различия *не* и *ни* *(Куда он только не обращался!* *Куда он ни* *обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
7. в собственных именах нерусского происхождения;
8. в случаях, когда вместо одного знака препинания стоит другой;
9. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии,* *в роще;* *колют,* *борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода* — *воды, рот* — *ротик, грустный* — *грустить, резкий* — *резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. *Если в одном непроверяемом слове допущены* *2* *и более ошибки,* *то все они* *считаются за одну ошибку.*

При наличии в контрольном диктанте более 5 **поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Оценка «5» не выставляется при наличии трѐх и более исправлений.

**3.3**.Диктант оценивается одной отметкой.

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | За безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической |
|  | или 1 негрубой пунктуационной ошибки |
| «4» | при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, |
|  | или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, |
|  | или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, |
|  | а также при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. |
| «3» | 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, |
|  | или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, |
|  | или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. |
|  | В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант |
|  | при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть |
|  | поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, |
|  | если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. |
| «2» | 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, |
|  | или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, |
|  | или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, |
|  | или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. |

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел,** превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для 5 класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 8 орфографических ошибок.

**3.4. В контрольной работе (диктант с грамматическим заданием),** состоящей из диктантаи дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

«5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно;

«4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий;

«3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

«2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

Примечание. *Орфографические и пунктуационные ошибки,* *допущенные при выполнении*

*дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.*

**3.5.Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный **объѐм текста** для подробного **изложения**:

* 5 классе — 100—150 слов,
* 6 классе — 150—200,
* 7 классе — 200—250,
* 8 классе — 250—300,
* 9 классе — 350— 450 слов.

Рекомендуется следующий примерный **объѐм классных сочинений**:

* + 5 классе — 0,5—1,0 страницы,
  + 6 классе — 1,0— 1,5,
  + 7 классе — 1,5—2,0,
  + 8 классе — 2,0—3,0,
  + 9 классе — 3,0—4,0 страницы.
* указанному объѐму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объѐм ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**3.6.С помощью сочинений и изложений проверяются:**

1) умение раскрывать тему;

1. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
2. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание

* речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй отметки (учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочѐтов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств,которые соответствуютцелям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оце | Основные критерии оценки |  |  |
| нка |  |  |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |  |
|  |  |  |  |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускаются: 1 |  |
|  | *2.* Фактические ошибки отсутствуют. | орфографическая, или 1 | |
|  | 3. Содержание излагается последовательно. | пунктуационная , | или 1 |
|  | 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием | грамматическая ошибка. | |
|  | используемых синтаксических конструкций, точностью |  |  |
|  | словоупотребления . |  |  |
|  | 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. |  |  |
|  | В целом в работе допускается 1 недочѐт в содержании и 1 |  |  |
|  | — *2* речевых недочѐта. |  |  |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме | Допускаются : *2* | |
|  | (имеются незначительные отклонения от темы). *2.* | орфографические и 2 | |
|  | Содержание в основном достоверно, но имеются единичные | пунктуационные | ошибки, |
|  | "фактические неточности. | или 1 орфографическая и 3 | |
|  | 3. Имеются незначительные нарушения | пунктуационные | ошибки, |
|  | последовательности в изложении мыслей. | или 4 пунктуационные | |
|  | 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно | ошибки при отсутствии | |
|  | разнообразен. | орфографических | ошибок, |
|  | 5. Стиль работы отличается единством и достаточной | а также 2 грамматические | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выразительностью. | | ошибки. |  |  |
|  | В целом в работе допускается не более *2* недочѐтов в | |  |  |  |
|  | содержании и не более 3 — 4 речевых недочѐтов . | |  |  |  |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. | | Допускаются: |  |  |
|  | 2. | Работа достоверна в главном, но в ней имеются | 4 орфографические и | | 4 |
|  | отдельные фактические неточности. | | пунктуационные | ошибки, | |
|  | 3. | Допущены отдельные нарушения последовательности | или 3 орфографические | | |
|  | изложения. | | ошибки и 5 пунктуационных | | |
|  | 4. | Беден словарь и однообразны употребляемые | ошибок, или 7 пунк- | | |
|  | синтаксические конструкции, встречается неправильное | | туационных ошибок при | | |
|  | словоупотребление . | | отсутствии |  |  |
|  | 5. | Стиль работы не отличается единством, речь | орфографических ошибок | | |
|  | недостаточно выразительна. | |  |  |  |
|  | В целом в работе допускается не более 4 недочѐтов в | |  |  |  |
|  | содержании и 5 речевых недочѐтов | |  |  |  |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. | | Допускаются : |  |  |
|  | 2. | Допущено много фактических неточностей. | 7 орфографических | |  |
|  | 3. | Нарушена последовательность изложения мыслей во всех | и 7 пунктуационных | | |
|  | частях работы,отсутствует связь между ними, частыслучаи | | ошибок, |  |  |
|  | неправильного словоупотребления. | | лли 6 орфографических | | |
|  | 4. | Крайне беден словарь, работа написана короткими | и 8 пунктуационных | | |
|  | однотипными предложениями со слабо выраженной связью | | ошибок, |  |  |
|  | между ними, часты случаи неправильного | | 5 орфографических | | и 9 |
|  | словоупотребления. | | пунктуационных ошибок, | | |
|  | 5. | Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе | 8 орфографических и 6 | | |
|  | допущено 6 недочѐтов в содержании и до 7 речевых недочѐтов | | пунктуационных | ошибок, | |
|  |  |  | а также 7 грамматических | | |
|  |  |  | ошибок |  |  |

Примечания. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

**3.6.1**.Если объѐм сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящем Положении,то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3;

«3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

**3.6.2.** Первая оценка(за содержание и речь)не может быть положительной,если не раскрытатема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

**3.6.3.** На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных инегрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведѐнные в разделе «Оценка диктантов».

**3.7. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1. степень самостоятельности учащегося;
2. этап обучения;
3. объѐм работы;
4. чѐткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда обучающийся не допустил ошибок или допустил, но исправил оши-бку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания

определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объѐм диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определѐнного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**3.8**.Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 61 – 84 %;

«3» 50 – 60 %;

«2»- менее 50%.

**3.9. Оценка зачетных работ по русскому языку**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачѐтные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачѐтной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определѐнной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1. часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
2. часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**3.10.Выведение итоговых отметок по русскому языку**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и

отражает в обобщѐнном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение те-оретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при еѐ определении следует считать фактическую подготовку обучающегося по всем показателям ко времени выведения этой оценки. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаѐтся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

* старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания обучающихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы обучающихся 5—9 классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утверждѐнными Министерством образования и науки РФ.